

SOLAS

Un canto para Vargas Llosa

**LOS RECETARIOS
DE ANTAÑO:
PATRIMONIO
CULTURAL
DE NUESTRA
GASTRONOMÍA**

**CUANDO A LAS
ESTRELLAS DE
HOLLYWOOD
SE LES ESCAPA
EL ÓSCAR DE
LAS MANOS**

Tania Libertad y
Roxana Valdivieso
prestan sus voces
para el espectáculo
“Mario, entre las
palabras y la música”,
que reconstruye la
banda sonora emotiva
y literaria del nobel
peruano.



Valentina

VALIENTE

UNA HISTORIA QUE TE CAUTIVARÁ



Compañía Latinoamericana de Radiodifusión S.A. RUC: 20100183986

Descubre más



LUNES A VIERNES

8PM

Pasó esta semana

◆◆ **Adiós, clases virtuales.** Tras críticas desde distintos frentes, la Presidencia anunció el regreso a clases presenciales desde el miércoles último. El mandatario, José María Balcázar, explicó en conferencia de prensa que la nueva medida se debe a “la optimización en el uso de combustibles y la movilidad en la ciudad”. A renglón seguido, dijo: “Esto permite garantizar un buen inicio del año escolar programado para este lunes 16 de marzo en todo el país”.



◆◆ **Oleaje que da miedo.** La semana sorprendió con un oleaje anómalo en la costa peruana que continuaba al cierre de esta edición. Playas como San Bartolo fueron clausuradas temporalmente tras alerta de la Marina. Otros 90 puertos del litoral también cerraron.



Barbra inolvidable
LA ACTRIZ Y CANTANTE BARBRA STREISAND RECIBIRÁ LA PALMA DE ORO HONORÍFICA EN EL PRÓXIMO FESTIVAL DE CANNES, UN HOMENAJE A SU INMENSA TRAYECTORIA ARTÍSTICA.



◆◆ **Tablas de Sarhua para el mundo.** La artista ayacuchana Venuca Evanán ganó el premio Talento Joven en ARCOmadrid 2026, donde expone “Raizal”, una muestra de pinturas sobre maguey que representa a las mujeres andinas.

3 de abril

SERÁ EL ÚLTIMO DÍA DE IMPRESIÓN DE LAS CÉDULAS DE VOTACIÓN. ESTE TRABAJO EMPEZÓ EL MIÉRCOLES 11, SEGÚN INFORMÓ LA OFICINA NACIONAL DE PROCESOS ELECTORALES (ONPE).

6 años atrás

EL 11 DE MARZO, LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD DECLARÓ QUE EL CORONAVIRUS 2019 (COVID-19) SE CARACTERIZABA COMO UNA PANDEMIA.

43%

CRECIÓ LA DEMANDA PARA RENOVAR EL DNI POR LA CERCANÍA DE LAS FECHAS ELECTORALES, COMUNICÓ EL RENIEC. A ESTO SE SUMAN LARGAS COLAS PARA RECOGER EL DOCUMENTO.

“
DESPUÉS DE 30 AÑOS JUNTOS,
HEMOS TOMADO LA DIFÍCIL DECISIÓN
DE TOMAR CAMINOS SEPARADOS.
EL PROFUNDO AMOR, RESPETO Y LA
HISTORIA QUE HEMOS CONSTRUIDO
SEGUIRÁN ACOMPAÑÁNDONOS
SIEMPRE [...]”

Katia Condos
ACTRIZ

Anunció la conductora en una publicación compartida en su cuenta de Instagram con el periodista Federico Salazar.



◆◆ **Nuevo giro en Chile.** El vecino país tiene nuevo presidente y es José Antonio Kast, líder de la derecha al que califican como conservador y radical. Kast, de 60 años, llega al poder después del mandatario izquierdista Gabriel Boric.



Contenido

14/03/26



36

Tantas veces Bryce

Esta semana nos dejó, a los 87 años de edad, uno de los autores más entrañables y admirados de nuestra literatura. A modo de tributo, presentamos una selección de fotografías que condensan su vida y obra.

12

Íconos del pop ilustrado

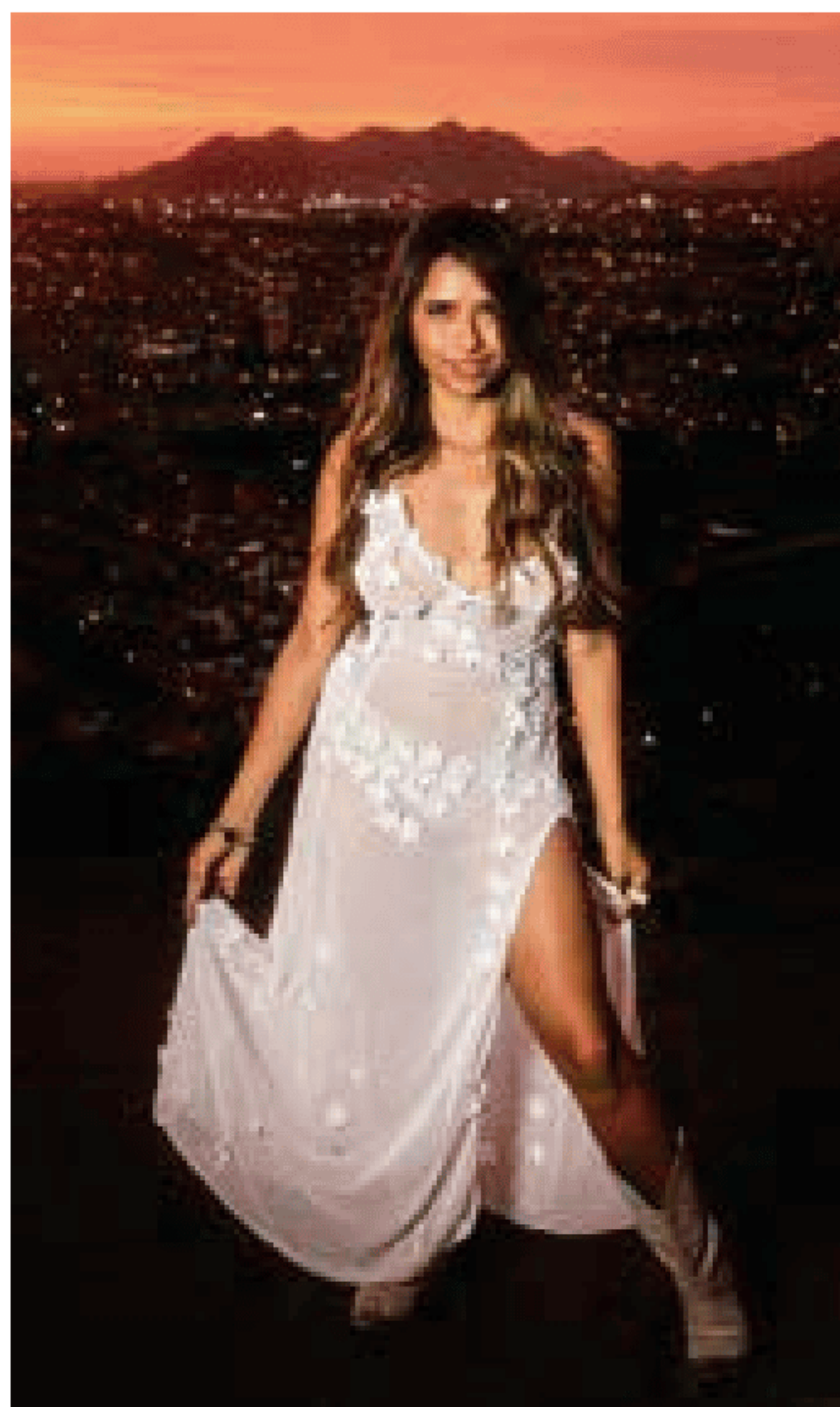
Con el anuncio de su primer concierto en el Perú, repasamos la trayectoria y los éxitos de Gorillaz, la banda que mezcla música, cómic y sátira cultural con estilo propio.



44

Lucianeka sueña en grande

Hace solo unas semanas, la joven cantante fue telonera de Doja Cat y sorprendió a propios y extraños. A sus cortos 20 años, ella nos habla de su surgimiento en el mundo de las redes sociales y de su firme incursión en la música.



06

Mucho más que solo un chifa

Visitamos el local de La Molina del emblemático chifa Titi, con una carta que nos demuestra la clara intención de explorar otros rumbos y no dormirse en sus laureles.



- 08. Maca Wellness
- 10. Premios Luces
- 16. Ignacio Salazar
- 18. Óscar 2026
- 22. San Blas, Panamá
- 32. Circo Beat
- 40. Recetarios históricos
- 46. William Tsukamoto
- 49. Astrología

SOMOS

Director periodístico:
Juan Aurelio Arévalo
Miró Quesada

Editor:
Juan Carlos Fangacio
juan.fangacio@comercio.com.pe

Redactores:
Óscar García
oscar.garcia@comercio.com.pe

Jorge Chávez Noriega
jorge.chavez@comercio.com.pe

Celeste Pérez
maria.perez@comercio.com.pe

Diana Gonzales
diana.gonzales@comercio.com.pe

Colaboradores:
Víctor Idrogo, Úrsula Acuña,
Verónica Calderón

Corrección de estilo:
Yamileth Latorre

Coordinadora Somos Web:
Melvyn Arce

FOTOGRAFÍA
Editor: Richard Hirano

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Editor:
Norman Del Mar Zárate

Administración:
Aracely Filio

Prensa digital:
Empresa Editora
EL COMERCIO S. A.

Impresión:
Amauta Impresiones
Comerciales S. A. C.

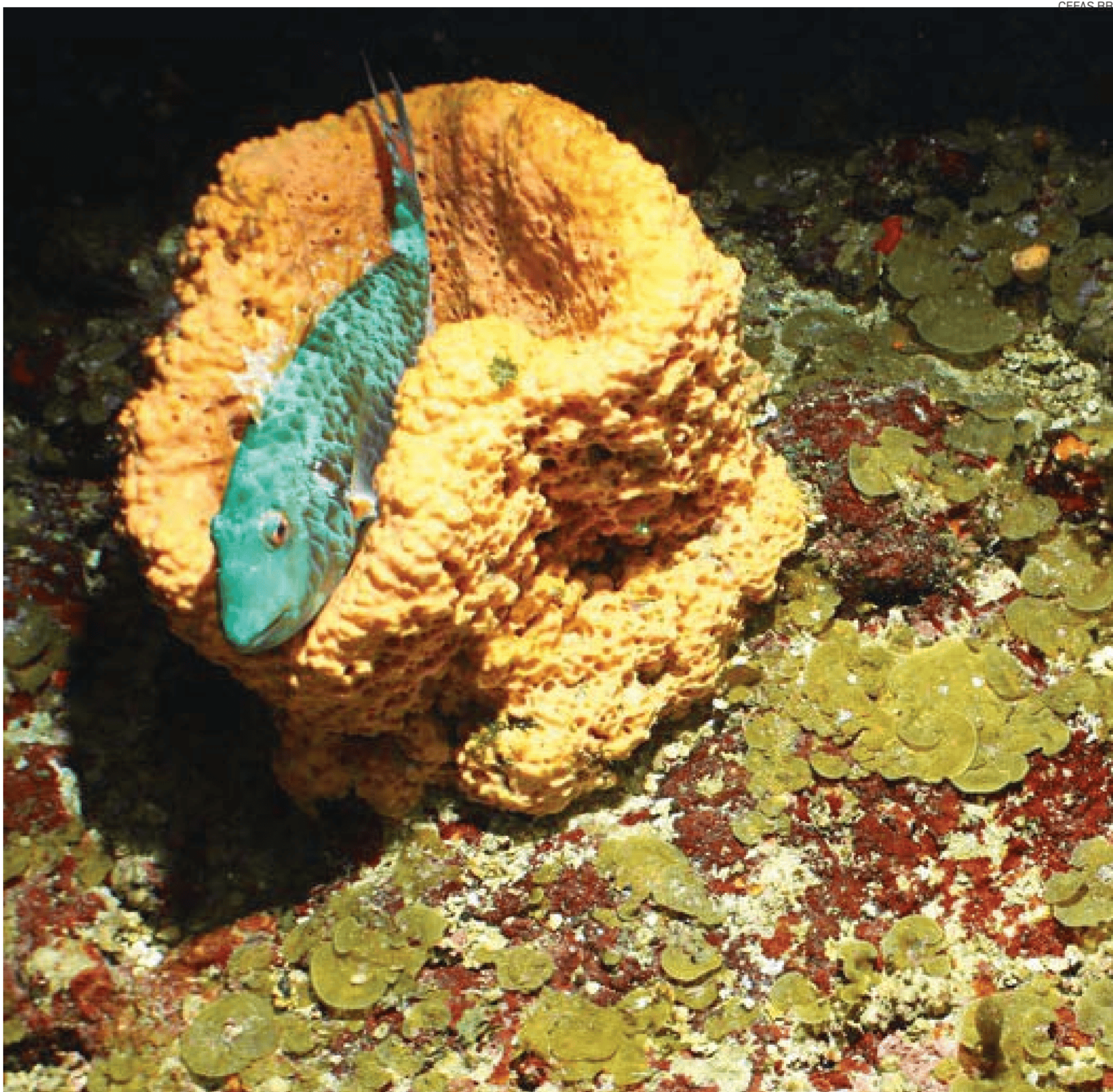
Distribución:
Empresa Editora
EL COMERCIO S. A.

INSTAGRAM
@somoselcomercio

REDACCIÓN
Jr. Santa Rosa N° 300, Lima.
311-6500.

PUBLICIDAD
Claudia Amaya
claudia.amaya@comercio.com.pe

Calle Paracas N° 532,
Pueblo Libre - Lima.
Teléfono: 311-6500, anexo 2117.
Hecho el depósito legal 992605. Se
distribuye gratuitamente
los días sábados con la edición
de EL COMERCIO. El contenido de
esta revista no puede ser reproducido
total ni parcialmente sin permiso de
los editores.



EL EQUIPO DE REINO UNIDO DOCUMENTÓ CERCA DE 14 MIL ESPECÍMENES INDIVIDUALES Y 290 TIPOS DE CRIATURAS MARINAS EN ESTA EXPEDICIÓN, AUNQUE SE NECESITA MÁS INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA PARA CONFIRMAR SUS HALLAZGOS.

EXPLORACIÓN EN LAS PROFUNDIDADES

Una expedición científica del Centro para la Ciencia del Medio Ambiente, la Pesca y la Acuicultura (Cefas) del Reino Unido reveló un mundo marino prácticamente desconocido en las aguas profundas de los territorios caribeños británicos. Durante seis semanas de trabajo ininterrumpido, investigadores exploraron zonas alrededor de las Islas Caimán, Anguila, y Turcas y Caicos, registrando imágenes a profundidades de hasta 6 mil metros.

Las inmersiones permitieron descubrir una cordillera submarina, a la que bautizaron como un enorme “agujero azul”, además de arrecifes de coral aparentemente intactos frente a los efectos del cambio climático, y varias criaturas marinas poco conocidas o nunca antes documentadas en la zona. Para navegar el área, el equipo tuvo que recurrir a mapas de décadas de antigüedad, muchos con errores o regiones enteras sin registrar.

Las imágenes captadas muestran especies como el calamar enope, el pez dragón, la anguila pelícano y el pez barril, habitantes de las oscuras profundidades oceánicas. Tras este gran descubrimiento, los científicos advierten que estos ecosistemas, considerados relativamente prístinos, podrían enfrentar amenazas futuras por el calentamiento del océano y la contaminación, por lo que comprenderlos es clave para su protección. //



Gastronomía

Titi: el chifa que tomó otro rumbo

Dirección: Calle Los Bambúes 198, La Molina
© @chifa.titi

EN LA HORA DEL TÉ PODRÁ PROBAR BOCADITOS SALADOS COMO LOS DIM SUM Y PASTELES DULCES QUE MEZCLAN TÉCNICAS FRANCESAS Y SABORES DEL ORIENTE.



MARISSA CHIAPPE

FOTOS:
RICHARD HIRANO

Mientras muchos chifas se diluyen en versiones rápidas y estandarizadas, el histórico Titi sigue afinando su tradición cantonesa. Hoy, el chef Bruce Loo, tercera generación de la familia, la lleva a otro nivel con técnica, memoria y nuevas influencias.



IZQ.: CLÁSICOS DE LA BARRA REVISITADOS CON AROMAS Y SABORES DEL ORIENTE.
DER.: BRUCE LOO, TERCERA GENERACIÓN DE LA FAMILIA, APUESTA POR UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA SIN PERDER LA RAÍZ CANTONESA.

La clásica salida familiar —ir al chifa, pedir varios platos al centro de la mesa— también se volvió menú: un plato barato, con un poco de todo, servido con rapidez. Democrático, sí. Pero muchas veces también simplificado, estandarizado, reducido a versiones cada vez más descuidadas de sí mismo. Mientras eso ocurría, Titi tomaba la dirección contraria. Lejos de seguir ese camino, el restaurante decidió profundizar en la tradición. Durante tres generaciones, la familia que lo dirige ha ido afinando técnicas, recetas y sosteniendo una idea casi contracultural: que el chifa puede ejecutarse con rigor y técnica depurada.

Pero no se trata solo de aferrarse al repertorio clásico. Bruce ha ido un paso

más allá. Ha incorporado profesionales de otros rubros para ampliar el lenguaje del restaurante. Entre ellos, Juan Carlos Rojas, chef especializado en pastelería, quien junto a Lina Holly —esposa de Bruce— ha introducido nuevas técnicas: pasta choux, hojaldres, gellés y preparaciones que se vinculan con sabores chinos.

Entre las entradas aparecen bocados que nos sumergen en la tradición del dim sum, los favoritos de Loo, marcados por la nostalgia de sus paseos por Capón. Como el fancok, hecho al vapor, relleno de pollo, vegetales y pasta de maní, o el cocchay, con pollo, verduras y hongos. Delicadas masas y rellenos bien trabajados en texturas, sabores y jugosidad. Intervenciones como el cha-siu so, un hojaldre chino relleno de cerdo asado que llega con fragilidad crujiente. Incluso la empanada de carne al curry, frita y dorada, mantiene esa lógica de bocado preciso.

El calamar en velo, crocante y servido con mayonesa de kion y cebolla china, marca el tono: fritura limpia, textura definida, nada pesado. Un plato que parece simple, pero que requiere una ejecución precisa para no caer en el desastre.

En los fondos, la ampliación del lenguaje se vuelve más evidente. Los langostinos jumbo, salvajes, salteados con ajo y flambeados con pisco quebranta, aparecen firmes y jugosos, sin exceso de salsa. El fideíto Szechuan, extremadamente fino e interminable, hecho con fideos de habas y carne de cerdo molida, introduce un registro más especiado y ligeramente picante que recuerda que la cocina china es mucho más amplia que lo que solemos ver en Lima.

No todo busca sorprender: muchos platos apuestan más por la precisión que por el espectáculo, como el pato al sillao. Deshuesado y laminado, piel crocante, carne jugosa, acompañado por una salsa de soya infundada con especias chinas. Un plato icónico que revela algo cada vez más escaso: técnica sostenida en el tiempo. Incluso en la manera de servirse —cuidando que la piel no toque la salsa— se refleja la lógica que atraviesa todo el restaurante.

En los dulces aparecen los guiños más contemporáneos. El choux, un profiterol relleno de crema diplomata con un cordial de licor de rosas; el polo pao, pan brioche relleno de pastelera con piña cubierto de craquelin; o los distintos pasteles de monje, hojaldres



EL PATO AL SILLAO ES UNO DE LOS PLATOS MÁS PEDIDOS EN EL TITI: SALSA INTENSA, CARNE SUAVE, PIEL CRUJIENTE.

HAY NUEVOS PLATOS CON SABORES MARINOS COMO EL CALAMAR EN VELO.



chinos rellenos de chocolate, mango, almendras o pera, que se quiebran con fragilidad casi aérea.

En una ciudad donde el chifa se ha vuelto omnipresente —y muchas veces mediocre—, Titi nos recuerda algo que a veces olvidamos: que nació como el resultado complejo de una migración, de técnicas antiguas y de una cocina que, cuando se ejecuta bien, puede ser extraordinaria. Titi no intenta reinventar el chifa ni convertirlo en una cocina de laboratorio. Hace algo más difícil: tomarse en serio una tradición que muchos ya dan por resuelta. //

Para tomar nota

EN LA BARRA

El bartender Diego Soto interpreta ingredientes del oriente en cócteles que acompañan la propuesta.

Como el 1958, una versión del Negroni hecha con baijiu, un destilado chino con notas especiadas y ligeramente dulces. El Hou Ho, un sour con jarabe de té negro, canela

y manzana; o el Lykum, con pisco torontel, kumquat, Campari y Kwai Feh, licor de lichi de aromas florales.

LA HORA DEL TÉ

Entre las 4 p.m. y las 6 p.m., en el local de La Molina, se puede disfrutar de cinco opciones de dulces y salados junto a una amplia variedad de té y bebidas.



EL NUEVO LOCAL DE LA MOLINA FUE DISEÑADO POR COSTA + HERRERA ARQUITECTOS. INSPIRADO EN LOS TEMPLOS CHINOS, LOGRA UN EQUILIBRIO ENTRE LA TRADICIÓN Y LO CONTEMPORÁNEO.

ACTOS TAN SIMPLES COMO
MASTICAR BIEN, COMER
SENTADO Y CON PACIENCIA
AYUDAN A MANTENER
SALUDABLE EL NERVIO VAGO.

Bienestar

MACA
BUSTAMANTE
@macawellness



El nervio vago: el jugador que regula tu estrés, digestión y energía

Hoy hablaremos de este nervio importantísimo, de perfil bajo, pero del que cada vez se escucha más. Cuidarlo no requiere grandes cambios ni técnicas complejas, sino pequeños estímulos que tu cuerpo reconocerá naturalmente.

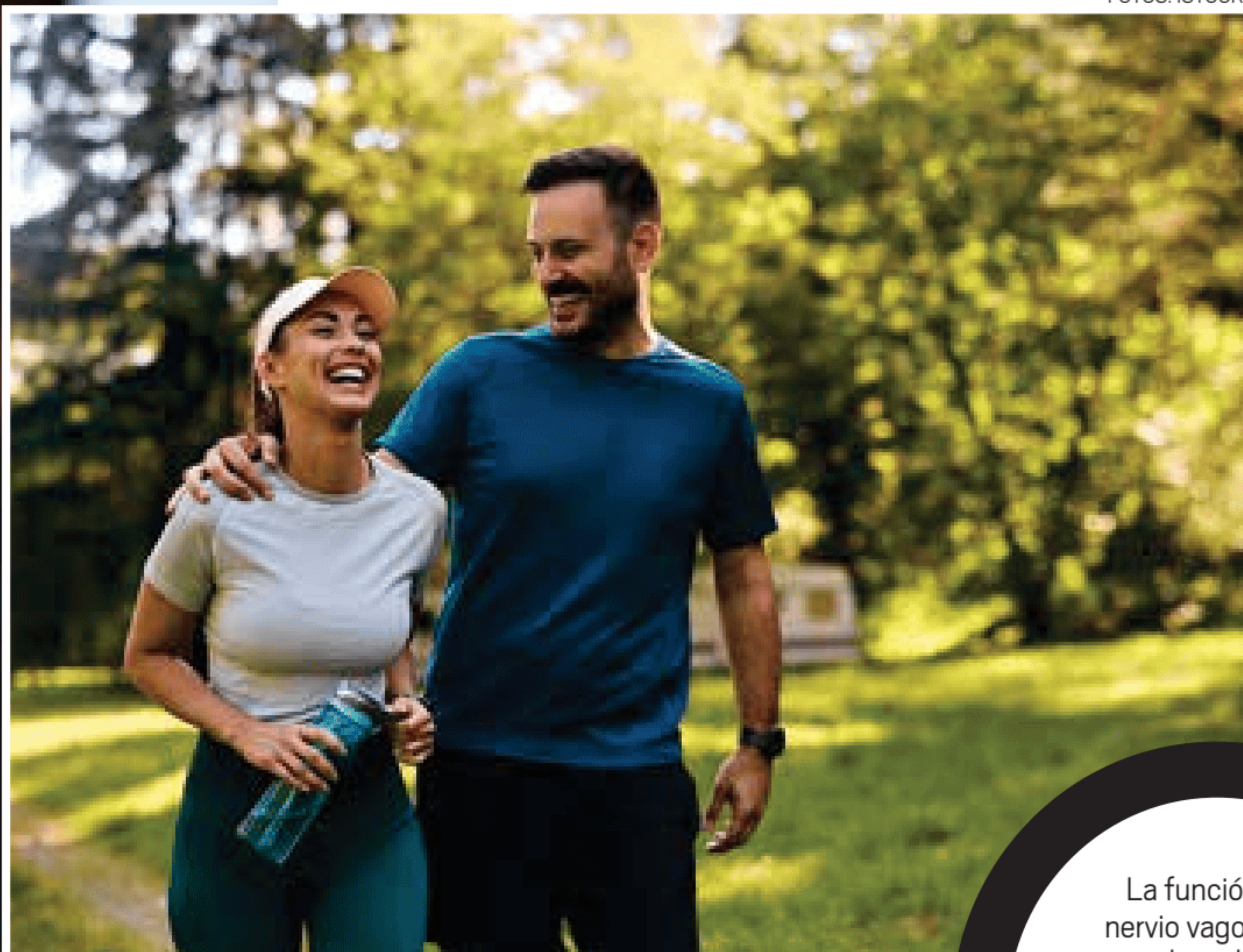
En el mundo de la salud y el bienestar hablamos del manejo del estrés, de la importancia de una buena digestión, de cómo mantener niveles estables de energía y del modo de nutrirnos mejor. Pero hay un jugador silencioso que conecta todo eso y del que cada vez escuchamos más: el nervio vago. Que, dicho sea de paso, de vago no tiene nada.

El nervio vago es el nervio más largo del sistema nervioso para-simpático, el sistema encargado de ayudarnos a descansar, digerir y recuperarnos. Nace en el cerebro y viaja por el cuello hasta conectar con órganos clave como el corazón, los pulmones, el estómago, el intestino y el hígado. En otras palabras, es una especie de carretera de comunicación entre el cerebro y el cuerpo. Lo interesante es que gran parte de esa comunicación va desde el cuerpo hacia el cerebro, no al revés. Es decir, lo que ocurre en tu intestino, tu respiración o tu ritmo cardíaco puede influir directamente

EL EJERCICIO MODERADO, EL CONTACTO SOCIAL Y LA EXPOSICIÓN A LA NATURALEZA SON SEÑALES QUE EL CUERPO INTERPRETA COMO SEGURIDAD Y FAVORECEN LA ACTIVACIÓN VAGAL.

ABAJO: LA RESPIRACIÓN LENTA Y QUE ALARGA LA EXHALACIÓN ACTIVA EL NERVIO VAGO Y REDUCE LA RESPUESTA DE ESTRÉS.

FOTOS: ISTOCK



3. La nutrición. Una microbiota intestinal diversa y equilibrada produce compuestos que se comunican con el nervio vago y el cerebro, influyendo en la inflamación, el estado de ánimo y la regulación del apetito. Se estima que más de un 80% de la serotonina —un neurotransmisor relacionado con el bienestar— se produce en el intestino.

Otros estímulos simples también ayudan: el ejercicio moderado, el contacto social, reír, cantar o incluso la exposición a la naturaleza. Todos son señales que el cuerpo interpreta como seguridad y que favorecen la activación vagal.

Cuidar el nervio vago no requiere grandes cambios, sino pequeños momentos de conciencia en el día a día. Respirar profundo antes de comer,

masticar con calma, dormir mejor y mover el cuerpo con regularidad son señales que le dicen a tu sistema nervioso que puede bajar la guardia. Y cuando el cuerpo sale del modo alerta, la digestión, la energía y hasta el estado de ánimo empiezan a alinearse. La nutrición no solo es lo que comes, también es el estado en el que tu cuerpo recibe ese alimento. A veces, el cambio más poderoso no está en el plato, sino en la pausa que haces antes de dar el primer bocado. //

La función del nervio vago va del cuerpo al cerebro, y no al revés. Por eso lo que ocurre en tu intestino o ritmo cardíaco influye en cómo te sientes mental y emocionalmente.

en cómo te sientes mental y emocionalmente.

Cuando el nervio vago funciona bien, el cuerpo entra en un estado de regulación: la frecuencia cardíaca baja, la digestión mejora, la inflamación se reduce y el sistema nervioso se siente más seguro. Es el famoso modo 'rest and digest': descansar y digerir. Pero en la vida moderna ese estado no siempre es el dominante. El estrés constante, la falta de sueño, comer apurado, vivir conectados a pantallas, o respirar de forma superficial mantienen activado el sistema nervioso simpático, el modo alerta. Y cuando el cuerpo está alerta, la digestión deja de ser prioridad.

Por eso muchas personas comen bien, pero aun así sienten hinchazón, digestiones pesadas o falta de saciedad. El problema no siempre está en el plato: a veces está en el estado del sistema nervioso. Por eso, activar el nervio vago significa ayudar al cuerpo a regresar a un estado de calma

fisiológica. Y no requiere técnicas complicadas, sino ciertos estímulos que el cuerpo reconoce como señales de seguridad. Aquí te los comentamos.

1. La respiración profunda

Respirar lentamente, inflando el abdomen y alargando la exhalación, envía una señal directa al nervio vago para reducir la respuesta de estrés.

2. La digestión. Masticar bien, comer sentado y en calma, o incluso simplemente hacer una pausa antes de empezar a comer, ayuda a activar la respuesta parasimpática. Esto mejora la producción de ácido gástrico, enzimas digestivas y movimiento intestinal.



♦ **Galardón**

PREMIOS LUCES, CIERRE Y RÉCORD

El reconocimiento de El Comercio al arte, la cultura y el entretenimiento entra a su recta final: el domingo 22 de marzo se cerrarán las votaciones, con un número histórico de participantes. Escoja a sus favoritos antes de que sea tarde.

JOEL ALONZO



Aún puedes votar

El Comercio sorteará un iPhone 17 Pro entre todos aquellos usuarios que voten en los Premios Luces. Para ello es necesario que se registren en la web, de forma gratuita, antes de votar. Y recuerde: no es necesario hacerlo en todas las categorías, sino únicamente en las de su preferencia. ¡No deje de participar!

ESTE AÑO, LOS
PREMIOS LUCES
ENTREGARÁN 37
TROFEOS Y UN
PREMIO ESPECIAL A
LA TRAYECTORIA.

La edición 21 de los Premios Luces entra a su recta final con un récord incluido. Hasta el cierre de esta nota, más de 100.000 votantes habían elegido a sus candidatos favoritos, y la cifra seguía en aumento. Se trata de un récord histórico para el galardón de **El Comercio** a lo mejor del arte, la cultura y el entretenimiento, que reconoce el talento y el esfuerzo de creadores de las más diversas disciplinas: televisión, cine, artes escénicas, música, moda, artes visuales, letras, y contenido digital. En total, 37 categorías cuyos ganadores son designados por el público.

Pero todo tiene su final y los Premios Luces 2026 se alistan para cerrar sus votaciones. Solo hasta el domingo 22 de marzo, a las 11:59 p.m., usted podrá ingresar al portal donde se encuentran alojados los nominados. Después de eso, el conteo automático dictaminará quiénes son los grandes triunfadores, quiénes podrán levantar sus trofeos dorados en una ceremonia especial.

Como cada año, la competencia es ardua y de infarto. En muchas categorías, cada voto cuenta, y no es sino hasta el último momento en que se definirán a los ganadores. Por eso, es importante que en esta última semana de contienda inviten a sus conocidos a votar. Solo tienen que ingresar a la web de **El Comercio**, buscar la sección de los Premios Luces y elegir a sus candidatos preferidos. Ojo: no es necesario participar en todas las categorías, sino solo en las de su interés. Una vez definido el voto, presione el botón Enviar y listo. Cada usuario registrado en la web podrá votar una sola vez. Tampoco es necesario ser suscriptor del Diario para hacerlo.

Recuerde que este galardón es una forma de alentar a nuestros creadores. Una excelente oportunidad para que ustedes, como público, reconozcan el valor de sus respectivas obras. Palmas para ellos. //

Pacífico Fest: salud y bienestar frente al mar

La iniciativa de Pacífico convierte cinco playas del sur en puntos de encuentro para el movimiento, la prevención y la vida saludable durante el verano.

Atardeceres frente al mar, bicicletas alineadas sobre la arena y familias compartiendo bajo el sol marcaron una nueva edición del Pacífico Fest. Entre enero y febrero, la propuesta llegó a Playa Del Sol, Las Lagunas, La Isla, Punta Rocas y Costa del Sol, llevando una experiencia que combinó energía, información y cuidado del bienestar en un mismo espacio.

Más que un evento deportivo, fue una jornada integral. Las clases de cycling frente al mar —de la mano de Síclo— convocaron a decenas de asistentes en cada fecha, mientras que en paralelo se habilitaron espacios de orientación en salud, zonas interactivas y activaciones pensadas para grandes y chicos.



MOVIMIENTO Y PREVENCIÓN BAJO EL SOL

Uno de los puntos más visitados fue el stand dermatológico desarrollado junto a SANNA, donde médicos especialistas realizaron despistajes de lunares y brindaron recomendaciones para el cuidado de la piel durante la temporada de alta exposición solar. La iniciativa contó también con el respaldo de ISDIN, refor-

zando la importancia de la protección diaria. El recorrido se completó con un snack bar saludable y activaciones vinculadas a salud visual.

El Pacífico Fest forma parte de la plataforma Quererte Sano, que promueve hábitos sostenibles y accesibles en la vida cotidiana. "Queremos que el bienestar sea una experiencia cercana y tangible, no solo un mensaje.

Que las personas puedan moverse, informarse y compartir en familia en un mismo espacio", señaló Lucía López, gerente de Marketing, Asuntos Corporativos y Sostenibilidad de Pacífico Salud.

Con el cierre de la temporada, la propuesta reafirma una idea clara: el bienestar también se construye bajo el sol, en comunidad y en movimiento. ●



Así se vivió el Pacífico Fest

- ☀️ **5 playas del sur**
Un recorrido frente al mar entre enero y febrero
- ☀️ **5 fechas**
Verano en movimiento
- ☀️ **1 plataforma**
Quererte Sano como eje de bienestar

- ☀️ **2 ToriEstaciones**
Km 50 (Santa María) y km 90 (Bujama)
- ☀️ **3 puntos de apoyo a ciclistas**
Las Lomas de Asia, El Encontrón de Calango y grifo Repsol de Asia

- ☀️ **Cycling al atardecer y despistajes dermatológicos**
Movimiento y prevención en un mismo espacio



Conoce más de bienestar integral desde la plataforma **Quererte Sano**

Planeta de los



EN LA ETAPA DE "THE MOUNTAIN", LOS PERSONAJES DE GORILLAZ APARECEN RECORRIENDO CIUDADES QUE EVOCAN EL MEDIO ORIENTE, PARTE DEL IMAGINARIO GLOBAL Y ESPIRITUAL QUE ATRAVIESA SU NUEVO ÁLBUM.

♦ **Música**

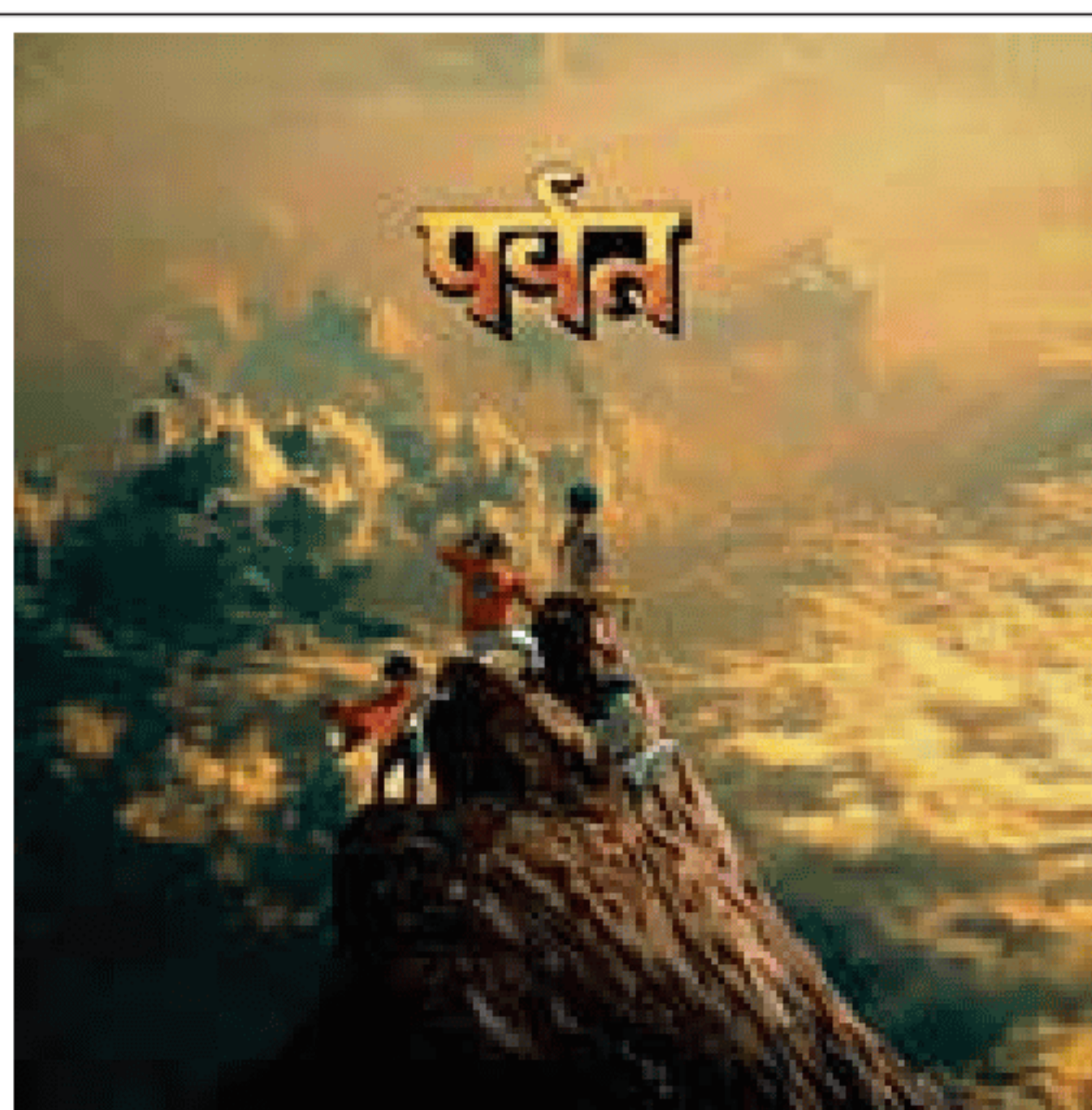
Simios

KONG RECORD

Gorillaz, la banda animada creada por Damon Albarn y Jamie Hewlett, lleva más de dos décadas demostrando que el pop también puede ser un cómic en movimiento. Ahora, tras años de rumores, intentos fallidos y negociaciones, sus personajes finalmente pondrán un pie —o una garra— en el Perú.



POR:
ÓSCAR GARCÍA



PORTADA DE "THE MOUNTAIN" EL NOVENO ÁLBUM DE ESTUDIO DE LA BANDA, PUBLICADO BAJO EL SELLO KONG RECORDS.

Cuando aparecieron a comienzos de este siglo, Gorillaz parecían un chiste bien producido. Una banda cuyos integrantes no eran músicos de carne y hueso, sino personajes animados —2-D, Murdoc, Noodle y Russel— dibujados con el toque cool y macabro de ciertos cómics británicos. Un televidente distraído que se cruzaba con los videos de "Clint Eastwood" o "Tomorrow Comes Today" podía pensar que había cambiado MTV por Cartoon Network sin darse cuenta. Lo que pocos imaginaron fue que aquel pequeño 'side project' de Damon Albarn, líder de los británicos Blur, no solo iba a sobrevivir al escepticismo inicial, sino que terminaría creciendo hasta volverse más grande —o más global— que su propia banda principal.

Esta historia empieza precisamente con dos tipos aburridos frente a un televisor. A fines de los noventa, Albarn —famoso por éxitos de Blur como "Girls & Boys" y "Country House"— compartía departamento en Londres con Jamie Hewlett, el ilustrador detrás del cómic "Tank Girl". Lo que ambos han contado desde entonces es que ver a tantos grupos prefabricados de pop en MTV, con cuerpos perfectos y canciones diseñadas en laboratorio, fue el germen de todo. Pensaron que si la industria musical ya era una ficción, ¿por qué no crear directamente una banda ficticia? Albarn pondría la música; Hewlett, los personajes. Así nació Gorillaz.

El concepto tenía antecedentes. En los sesenta, The Archies ya habían llevado personajes animados a las listas de éxitos. Los propios Monkees —que no eran animados, pero sí una creación televisiva con actores haciendo de músicos— se convirtieron en un fenómeno real casi por

AFP

DERECHA: ALBARN SOBRE EL ESCENARIO DURANTE LA GIRA PLASTIC BEACH. EL GRUPO YA HABÍA GIRADO POR LATINOAMÉRICA EN DISTINTAS OCASIONES, PERO LIMA RECIÉN ENTRA EN SU ITINERARIO.

ABAJO: JAMIE HEWLETT Y DAMON ALBARN, LOS CREADORES DE GORILLAZ. EL PRIMERO DA FORMA AL UNIVERSO VISUAL Y FICTICIO DEL PROYECTO; EL SEGUNDO COMPONE LA MÚSICA QUE LO SOSTIENE.



GETTY IMAGES

accidente. La lista se podría extender a quienes jugaron con el anonimato, con Daft Punk siendo el ejemplo más obvio. Gorillaz coqueteó con esa idea en sus primeras presentaciones en vivo, actuando ocultos tras pantallas, pero el misterio duró poco: todos sabían que detrás estaba el cantante de Blur. A partir de entonces coexistieron dos versiones del grupo: la banda real que tocaba en los escenarios y la animada que vivía en otra dimensión, con su propio universo expandido en videoclips y plataformas interactivas que revelaban, por entregas, las biografías delirantes de sus cuatro personajes.

El primer disco confirmó que no eran un chiste. Su mezcla de hip-hop, dub, electrónica y pop alternativo abrió un territorio que el 'mainstream' apenas empezaba a explorar. Pero lo ver-

daderamente disruptivo no era el sonido, sino la estructura. Gorillaz no tiene una alineación fija y es habitual que convoque a cantantes, raperos y músicos de distintas escenas para dar forma a sus canciones. Así, Albarn convirtió el proyecto en un laboratorio global donde conviven voces tan disímiles como las de Lou Reed, De La Soul, Ibrahim Ferrer, Snoop Dogg, Stevie Nicks, Elton John, Kali Uchis, Trueno o Bad Bunny. La lista es interminable.

Sin proponérselo del todo, Damon Albarn terminó creando un segundo proyecto que redefiniría su propia carrera. Antes de Gorillaz, era el líder de Blur, una de las bandas fundamentales del britpop y protagonista de la célebre rivalidad mediática con Oasis. Con el paso de los años, sin embargo, su legado es otro. Hoy Gorillaz supera los 40 millones de oyentes mensuales en Spotify, mientras Blur se mantiene por debajo de los diez. En el Perú, esa diferencia se traduce en personas: Blur reunió a unas diez mil cuando tocó en Lima en 2013; Gorillaz, en su primera visita al país, apunta a convocar a treinta mil en el Arena Park de la Costa Verde.

Más que un golpe de suerte, la llegada de Gorillaz a Lima ha sido el resultado de una gestión de varios años. Según voceros de la organización del show, el antecedente clave fue el concierto de Blur en Lima, que dejó a Albarn y a su equipo satisfechos con la experiencia. Coincidentemente, el 'management' y la agencia de ambos proyectos son los mismos, lo



Gorillaz tocará por primera vez en Lima este 23 de noviembre en el Arena Park de la Costa Verde, un nuevo escenario para 30 mil personas al aire libre que se ubicará al lado del Arena 1.

que ayudó a mantener el vínculo. Antes de la pandemia, aseguran, ya se percibía un potencial en el público peruano, e incluso se intentó incluir a Lima en la gira latinoamericana de 2022, sin éxito. Fue recién hace dos años, cuando se abrió la posibilidad de disputar una fecha dentro del actual tour del grupo, que los promotores decidieron apostar con fuerza por la plaza limeña. Esta vez la puja, por fortuna, dio resultado.

Gorillaz llegará este 23 de noviembre a nuestro país como parte de la gira de su nuevo disco, “The Mountain”, un trabajo que nació del duelo que atravesaron tanto Damon Albarn como Jamie Hewlett tras perder a sus padres casi al mismo tiempo. El álbum surge de esa melancolía y de la inmersión del músico en la cultura de la India en busca de sanación, algo que se percibe en su instrumentación y en la participación de destacados intérpretes de ese país, como la sitarista Anoushka Shankar. Es un disco que vuelve a empujar los bordes de la identidad sonora del grupo y confirma que, incluso después de más de dos décadas, Gorillaz sigue encontrando nuevas formas de reinventarse. //

Bandas animadas de ayer y hoy

♦♦ Antes de que Gorillaz volviera cool la idea de una banda virtual, la industria ya había probado suerte con The Archies en los sesenta, que impusieron el éxito “Sugar, Sugar”. Al mismo tiempo, Alvin and the Chipmunks convirtieron el chillido de roedor en un negocio multimillonario. En los ochenta, las canciones de la banda animada Jem and the Holograms se vendían en caset junto a las figuras de acción de la serie, en una combinación perfecta de música, ‘merchandising’ y fantasía pop.



El Comercio

#TúDecides2026

Díal[®]

SUMMIT



08:00 a.m.



14 de mayo



The Westin Lima Hotel
& Convention Center



Urpi Torrado
CEO de Datum Internacional



Adquiere tus entradas con **40% de dscto.** exclusivo para suscriptores del Diario El Comercio.

De venta en
Joinnus

Adquiere tus
entradas aquí ►



Historias

En la cima del mar

EL SURFISTA IGNACIO SALAZAR FUNDÓ BIG WAVE PERÚ, CLUB EN PUNTA HERMOSA QUE ORGANIZA LA COMPETENCIA PICO ALTO PRO Y ANIMA A MÁS DEPORTISTAS A CORRER OLAS GRANDES.



Durante más de veinte años Ignacio Salazar ha perseguido olas gigantes alrededor del mundo. En Nazaré, Portugal, surfeó una pared de agua de 21,5 metros de alto que hoy constituye el récord nacional peruano de surf de olas grandes.



SAMANTA ALVA

FOTO:
JOEL ALONZO

Ignacio Salazar habla del mar como quien habla de casa. Cuando está en el agua, se siente tranquilo, seguro, como si hubiera regresado al lugar al que siempre perteneció. El océano ha sido su espacio desde niño, pues es donde empezó a entender el mundo y, con el tiempo, también el lugar en el que decidió construir su destino.

Durante más de veinte años ha perseguido olas gigantes por el mundo: Tasmania, Hawái, California, México, Chile o Fiji. Lugares donde el océano no es una postal, sino una fuerza impredecible que exige preparación física, conocimientos científicos y una intuición difícil de explicar.

Fue en una de esas búsquedas donde llegó el momento que terminaría marcando su carrera. En Nazaré, Portugal, considerado uno de los escenarios más extremos del surf de ola grande, Ignacio descendió una pared de agua que más tarde sería medida en 21,5 metros. Con esa ola se convirtió en el peruano que ha corrido la ola más grande registrada hasta ahora, una marca que hoy constituye el récord nacional de olas grandes.

PAREDES DE AGUA

A diferencia de las olas cotidianas, las gigantes aparecen pocas veces al año. Dependen de tormentas específicas, de la dirección exacta del viento, de la energía acumulada en el océano y del momento preciso en que todo coincide. A veces los pronósticos se anuncian con diez días de anticipación, pero recién dos o tres días antes se sabe si realmente ocurrirá.

Entonces empieza la carrera contra el tiempo: revisar mapas, estudiar mareas, analizar la energía del mar y decidir si vale la pena viajar. Ignacio aprendió a leer ese lenguaje con los años. Al principio, admite, ni siquiera sabía orientarse en el mar. Con el tiempo empezó a estudiar tormentas, corrientes y direcciones de viento hasta desarro-

llar una especie de radar interior que le permite anticipar cuándo una sesión puede convertirse en algo extraordinario. Pero incluso con toda esa preparación hay algo que nadie controla: la llegada de la ola. “Uno no escoge la ola, la ola te escoge a ti”, afirma.

Cuando llega ese momento todo ocurre en segundos. No hay tiempo para contemplar la magnitud de la pared de agua. La mente se concentra en encontrar la línea correcta. El cuerpo responde casi por instinto. La tabla, más pesada que las que se usan en olas pequeñas, se mantiene pegada al agua mientras el surfista busca velocidad suficiente para atravesar la sección antes de que la ola se derrumbe detrás de él.

Ser surfista de ola grande implica convivir con lo impredecible. El mar puede revolcarte, empujarte al fondo o lanzarte contra otra pared de agua. Es en esos momentos cuando uno descubre si realmente quiere dedicar su vida a esto.

Para Ignacio, la respuesta siempre ha sido la misma. Desde niño sintió el impulso de ir un poco más lejos que los demás surfistas, de esperar la ola más grande del set. A los cinco años ya estaba en el agua y a los catorce entró por primera vez a Pico Alto, una de las olas más poderosas del Perú.

Esa intensidad vive hoy en él más fuerte que nunca. Su rutina empieza antes del amanecer. Entrena calistenia explosiva desde las cinco o seis de la mañana, cuida su alimentación, medita y vuelve a entrenar durante el día. Cuando una pared de agua de veinte metros se levanta frente a ti, la mente debe estar tan preparada como el cuerpo. “El mar —dice— también responde a ese estado interior. Si entras con frustración o rabia, rara vez te tocarán buenas olas”, advierte. Hay algo en la relación entre el surfista y el océano que escapa a las fórmulas.

Quizás por eso Ignacio sigue nadando hacia el fondo de los mares. No para quedarse en una gran hazaña, sino para volver a sentir esa mezcla de paz y adrenalina que aparece solo cuando decides entregarte y confiar en el océano. //

“
TODOS, EN ALGÚN
MOMENTO, VAMOS A
TENER QUE IRNOS DE
ACÁ [EN REFERENCIA
A LA MUERTE].
SI NO SIGUES LO
QUE TE LLAMA, ES
TIEMPO PERDIDO. YO
ENCONTRÉ ESA PASIÓN
EN EL MAR Y DECIDÍ
DEDICARLE MI VIDA

Ignacio Salazar

SURFISTA DE OLA GRANDE



La logística extrema

♦♦ Surfear en Nazaré exige más que habilidad. En los días de olas gigantes cada surfista participa con un equipo completo: una moto que lo coloca en el mar y al menos tres motos de rescate listas para actuar si algo falla, porque la rompiente está muy cerca de las rocas. Hoy, Ignacio Salazar también trabaja en contar ese universo desde dentro, mediante una serie de documentales titulados “Vertex”, que registrarán olas extremas y la cultura del surf de ola grande.

Cine



EL BIEN ESQU

POR:
ÓSCAR GARCÍA

Todos quieren un Óscar, pero la estatuilla tiene fama de escurridiza. En la historia de Hollywood abundan los actores que parecían tenerla al alcance de la mano y terminaron viendo cómo el premio se les escapaba en la recta final. ¿Le ocurrirá lo mismo a Timothée Chalamet?

TIMOTHÉE CHALAMET TODAVÍA PODRÍA GANAR EL ÓSCAR A MEJOR ACTOR POR "MARTY SUPREMO". LE PISAN LOS TALONES MICHAEL B. JORDAN POR "SINNERS" Y WAGNER MOURA POR "EL AGENTE SECRETO".



Las campañas al Óscar se ganan con actuaciones memorables, pero también pueden perderse con una mala frase. Para los actores, la carrera por conquistar el favor de la Academia suele estar dominada por entrevistas, apariciones públicas y gestos cuidadosamente calculados; aun así, cualquier comentario puede alterar el clima de la competencia. Timothée Chalamet lo está descubriendo en carne propia. Hace apenas un mes, el actor estadounidense de 29 años parecía encaminado al premio; hoy, sus probabilidades han caído tras unas declaraciones poco afortunadas sobre la relevancia cultural de la ópera y el ballet.

Se puede debatir largo rato si las formas de arte de los siglos XV y XVI siguen diciendo algo al gran público de hoy que ve películas cortadas en TikTok —probablemente a eso apuntaba el comentario del actor—, pero en medio de una campaña al Óscar esos matices importan poco. El daño parece estar hecho. Chalamet todavía podría ganar —y quizá gane y opte por guardar silencio por el resto de su carrera—, pero no sería la primera vez que una estatuilla se esfuma por un comentario fuera de lugar.

"Muchas veces, cuando los candidatos al Óscar sienten que necesitan reforzar el voto de los miembros de la Academia empiezan a hacer declaraciones o gestos en sus apariciones públicas que no siempre les juegan a favor", explica la crítica e historiadora de cine Mariale Bernedo. Uno de los antecedentes más antiguos que recuerda es el de Chill Wills (1902–1978), nominado por "El Álamo" (1960). "Era un actor veterano que sentía que su gran oportunidad para ganar el Óscar había llegado. Venía de una trayectoria muy mixta, con papeles cómicos y dramáticos, y de pronto tenía este papel dirigido por John Wayne", recuerda Bernedo. La campaña, sin embargo, terminó saliéndose de control cuando Wills publicó un anuncio en el que afirmaba que el elenco de la película estaba "rezando más fuerte que los verdaderos texanos en El Álamo para que Chill Wills gane el Óscar". El mensaje fue percibido como de mal gusto —considerando que muchas personas murieron defendiendo ese fuerte— y la polémica terminó sepultan-

do las ilusiones del actor. Lo mismo le pasó a Karla Sofía Gascón, favorita para ganar el Óscar por “Emilia Pérez” el año pasado, pero cancelada luego de que salieran a la luz una serie de polémicas publicaciones del pasado en redes sociales, que lo no le hicieron ningún favor.

En algunas ocasiones, esos exabruptos pronunciados en la recta final terminan funcionando. Uno de los ejemplos más recordados ocurrió durante la campaña de 2023 por “Todo en todas partes al mismo tiempo”. En los días previos al cierre de la votación, la actriz Michelle Yeoh publicó en Instagram un texto en el que recordaba que su competidora, Cate Blanchett —favorita hasta entonces por “Tár”— ya había ganado el Óscar en otras ocasiones, mientras que el premio había sido esquivo para las mujeres asiáticas. El mensaje desató críticas inmediatas por impertinente, en vista de que las reglas de la Academia prohíben referencias negativas o comparaciones directas entre nominados. Yeoh borró la publicación poco después, pero quizá su mensaje caló. Al final, ganó el Óscar y Blanchett se fue con las manos vacías.

DESESPERADOS POR EL ÓSCAR

Hay campañas que no cruzan ninguna línea evidente, pero aun así terminan cayendo un poco pesadas por su insistencia o por un tono excesivamente triunfalista que algunos perciben como arrogancia. El propio Chalamet ya había generado comentarios así durante 2025, cuando competía por el Óscar

por su interpretación de Bob Dylan en “Un completo desconocido”. En aquella oportunidad, mientras recogía su premio en los SAG Awards, Chalamet declaró que no creía en la falsa humildad y que solo aspiraba “a la grandeza”, una frase que muchos interpretaron como una falta de modestia. Semanas después, perdió el Óscar ante Adrien Brody por “El brutalista” (2024).

Quizá hay algo en la desesperación por el Óscar que no seduce mucho. Como recuerda Mariale Bernedo, hay candidatos que construyen campañas muy sonoras alrededor del esfuerzo invertido en un papel, como si el sacrificio fuera en sí mismo un mérito que la Academia estuviera obligada a reconocer. Bradley Cooper llevó esa lógica hasta sus últimas consecuencias durante la promoción de “Maestro” (2024). Dirigió, produjo y protagonizó el ambicioso ‘biopic’ sobre Leonard Bernstein, y dedicó años al proyecto —años que incluyeron, entre otras cosas, aprender a dirigir una orquesta real—. La entrega era genuina. Pero en cada entrevista, se oía demasiado su impaciencia. Tuvo siete nominaciones al Óscar, no se llevó ninguno.

Finalmente, hay una crueldad particular reservada para quienes lo hacen todo bien y aun así pierden. Le ocurrió a Sylvester Stallone en 2016, cuando perdió el Óscar por “Creed” después de haber ganado el

BRADLEY COOPER DESATÓ UNA CAMPAÑA DE ALTA INTENSIDAD EN MEDIOS PARA CONSEGUIR EL ÓSCAR POR “MAESTRO”. PUEDE QUE HAYA CAUSADO RECHAZO EN LOS VOTANTES.

KARLA SOFÍA GASCON, DE “EMILIA PÉREZ”, LLEGÓ A LA TEMPORADA DE PREMIOS CON UNA DE LAS HISTORIAS MÁS COMENTADAS DEL AÑO, PERO UNA POLÉMICA EN REDES SOCIALES TERMINÓ EMPAÑANDO SU CAMPAÑA.

AFP

Conéctate a los Óscar

♦♦ Los premios de la Academia se podrán ver este domingo 15 de marzo a través de la señal de cable de TNT y en la plataforma de streaming HBO Max. La gala comenzará alrededor de las 6:00 p.m. (hora peruana) y será conducida por el presentador Conan O'Brien, quien repite como anfitrión por segundo año consecutivo.

Además, **El Comercio** hará una transmisión en vivo especial con reacciones a todas las incidencias de la ceremonia, con un gran panel de invitados. Podrá seguirla por el YouTube y las redes sociales del Diario.

Globo de Oro; un golpe que debió dolerle más que cualquiera recibido por el propio Rocky. El caso más reciente es el de Demi Moore. A los 62 años, la actriz entregó una actuación exigente en “La sustancia”, un trabajo que fue reconocido durante toda la temporada de premios. Ganó el Globo de Oro, el Critics Choice, el BAFTA y el premio del Sindicato de Actores.

Moore no cometió ningún exabrupto. De hecho, sus discursos de aceptación eran ejemplares en cada palabra dicha. Pero cuando llegó la noche de la Academia, el premio terminó en manos de Mikey Madison por “Anora”. La película de Sean Baker había sido el verdadero ‘underdog’ de esa temporada y cobró fuerza en la recta final, mientras Moore se fue derrotada, sin explicarse qué pasó. Tal vez las campañas se descarrilan en el último tramo, cuando el agotamiento de meses de promoción hace aflojar la guardia o endurecer el tono. Lo que queda claro es que en Hollywood todos saben que el Óscar es un premio extraño: a veces recompensa al mejor, a veces al más oportuno, y otras simplemente al que no parecía necesitarlo tanto. //

DEMI MOORE VIVIÓ UNA DE LAS TEMPORADAS DE PREMIOS MÁS CELEBRADAS DE SU CARRERA POR “LA SUSTANCIA”, AUNQUE EL ÓSCAR SE LE ESCAPÓ EN LA RECTA FINAL.

GETTY IMAGES



Rutas ♦ **Panamá**

Los Guna Yala, dueños del mar

El archipiélago panameño de San Blas, conformado por más de 200 islas, es un destino magnífico para conocer la cultura de la comarca indígena Guna Yala y desconectarse del bullicio cotidiano.

POR: **MARO VILLALOBOS**

La comarca indígena de Guna Yala (Caribe panameño) resguarda San Blas, un archipiélago de más de 200 islas, todas paradisíacas. La cultura Guna, que habita alrededor de 49 islas, maneja la entrada y salida de la zona. El ticket de ingreso asciende a US\$22 y un control de seguridad supervisado por el Servicio Nacional de Migración de Panamá solicita a cada visitante su pasaporte para verificar su entrada legal al país, pues esta zona fronteriza con Costa Rica es el paso de muchos migrantes.

Los Guna Yala son autónomos. Tienen su propio congreso, líderes (sailas) y reglas culturales. Además, autogestionan su territorio, aunque reconocen la soberanía panameña. Debido a esta situación, es indispensable para el visitante contar con un tour organizado que ya trabaje con la comunidad indígena. El acceso a



EL AGUA EN LAS ISLAS DEL ARCHIPIÉLAGO ES PERFECTA PARA REALIZAR ESNÓRQUEL O DISFRUTAR EL DÍA EN LA ORILLA.

la comarca en auto particular está limitado. Además, no es recomendable que quien no conozca este sinuoso camino —de una hora— se aventure a recorrerlo. Usualmente, son camionetas 4x4 las que realizan este recorrido desde la ciudad de Panamá; en total, son tres horas de trayecto.

Al que decide realizar el viaje en un día, le espera una aventura retadora. El día comienza a las 5 de la mañana y el estacionamiento

del puerto Niga Kantule, nuestra primera parada, se llena de camionetas alrededor de las 8 a.m. De ellas descienden los viajeros, a quienes los guías Guna van organizando en grupos. Las instrucciones son sencillas: visitaremos tres islas (Isla Diablo, Perro Chico y Chichime) y una piscina natural en la que es posible encontrar estrellas de mar. El recorrido toma 30 minutos en lancha y realizaremos el primer tramo contra de la marea. “Vamos a saltar mucho”, advierte Eric, nuestro guía, mientras reparte chalecos salvavidas. (Advertencia: si tiene problemas de espalda o no está familiarizado con los trayectos en bote, evite ser colocado en la parte delantera de la embarcación).

Cada visitante decide qué hacer una vez que pisa Isla Diablo: puede nadar en el agua totalmente cristalina, reposar en la arena debajo de una palmera, comprar bebidas o comida en el pequeño restaurante de la isla o, también, adquirir algún recuerdo Guna. Es indispensable portar efectivo.

El almuerzo se sirve en Isla Chichime, en una de las cabañas de madera que se alzan en el territorio, a tan solo unos minutos en lancha de Isla Diablo. La cultura Guna nos rodea y así también, su estilo de vida y sus impresionantes playas. El único atisbo de modernidad en la zona son los celulares que cada visitante porta, y si uno busca quedarse a dormir, puede hacerlo. Debe tomar en cuenta, eso sí, que se tratará de una estadía rústica, pues los Guna no tienen luz en las noches y algunas de las cabañas que funcionan como hoteles no tienen pisos de madera.

ESCENAS DEL PARAÍSO

Continuamos el recorrido después del almuerzo. Tras un breve trayecto en lancha, llegamos a la llamada piscina natural: un bloque de arena cubierta levemente por el océano y que nos permite caminar sin problemas. El agua nos llega a los tobillos. En el medio del pequeño territorio, se alza una casa Guna y frente a ella, un cartel en el que se lee:



LAS MUJERES GUNA YALA SUELEN ATENDER EN LOS POCOS RESTAURANTES QUE EXISTEN EN LAS ISLAS. LAS CARACTERIZAN LAS PIEZAS ELABORADAS CON CUENTAS PEQUEÑAS QUE SE OBSERVAN EN SUS PIERNAS Y BRAZOS.



LAS ESTRELLAS DE MAR SON PARTE DEL ECOSISTEMA DE LOS GUNA YALA. EN ALGUNOS CASOS, ES POSIBLE VERLAS CASI AL RAS DE LA ARENA. ESO SÍ, ESTÁ PROHIBIDO TOCARLAS O MOVERLAS.



“
EL ÚNICO ATISBO
DE MODERNIDAD
EN LA ZONA SON
LOS CELULARES
QUE CADA
VISITANTE PORTA

EL ARCHIPIÉLAGO CUENTA CON MÁS DE 200 ISLAS. LOS GUNA YALA SON AUTÓNOMOS, PERO RESPETAN LA SOBERANÍA PANAMEÑA.

DURANTE EL DÍA, ES POSIBLE DAR VUELTAS POR LAS ISLAS Y DISFRUTAR DE COSAS SENCILLAS: BEBER AGUA DE COCO DEBAJO DE UNA PALMERA, CAMINAR O COMPRAR ARTESANÍAS. ES IMPORTANTE LLEVAR EFECTIVO.



“No tocar las estrellas de mar”. Basta con mirar hacia abajo para encontrarlas; de fondo amarillo y manchas rojas, estas criaturas parecen hechas de goma. El agua, totalmente cristalina, permite verlas con claridad.

Varias fotos y videos después, nos embarcamos nuevamente para llegar a nuestro último destino: Isla Perro Chico. El tiempo pasa volando, y casi a las 3 de la tarde, Eric nos agrupa para volver a la lancha; es momento de iniciar el viaje de retorno. El arribo a la ciudad es alrededor de las 8 de la noche, previa parada en una estación de servicio para comprar agua y comida.

En este punto de la aventura, los viajeros de cada vehículo ya han compartido sus propias historias, días y motivos de viaje, y profesiones. Ya han hablado, además, de lo bueno y lo malo de cada uno de sus países, y de lo sorprendente que es San Blas. Al llegar a casa, comida y un buen baño son la manera perfecta para terminar el día.

San Blas es un destino único con playas paradisíacas y un toque de aventura. Si busca desconectarse y disfrutar de islas en medio del Caribe, querido lector, esta es una parada para agregar a su lista. //

Los tips

¿CÓMO LLEGAR?

Puede reservar la aventura en San Blas a través de las plataformas Civitatis o Get Your Guide.

¿CUÁNTO CUESTA?

El precio aproximado del tour por el día asciende a US\$145 en dichas páginas web.



EFE

DURANTE LA SEMANA, MILES DE CONDUCTORES ACUDIERON A DIVERSAS ESTACIONES DE SERVICIO EN BÚSQUEDA DE GAS NATURAL (GNV).

Tema de la semana

EL COSTO DE LA ENERGÍA

La restricción en la venta de gas natural ordenada por el Gobierno coincidió con largas filas en grifos y variaciones en el precio de combustibles como la gasolina y el balón de gas doméstico.

Durante las últimas semanas, el gas natural se convirtió en uno de los temas centrales de la agenda en el Perú. Una falla en el sistema de transporte de gas desde Camisea generó restricciones temporales en el suministro y obligó a aplicar medidas para administrar el combustible en distintos sectores.

El problema se originó tras la ruptura de un ducto del sistema que transporta el gas natural desde la región Cusco hacia la costa. Como consecuencia, la capacidad de traslado del recurso se redujo y el Ministerio de Energía y Minas anunció un plan de contingencia para priorizar el abastecimiento en actividades consideradas esenciales.

Entre estas se encuentran el consumo residencial, el funcionamiento de hospitales, los comercios y la generación de electricidad. Como parte de estas medidas, la venta de gas natural vehicular (GNV) se restringió de forma temporal para algunos vehículos particulares con el fin de asegurar la disponibilidad del recurso en los sectores mencionados.

En distintos distritos de Lima se observaron durante la semana largas filas en los grifos que

Alza en el mundo

El aumento de los combustibles no es solo un fenómeno local. En Estados Unidos, el precio promedio de la gasolina supera los US\$3,50 por galón en apenas una semana, el costo más alto registrado desde mediados de 2024. La situación se ve impulsada por el alza del petróleo y las tensiones entre Estados Unidos e Israel con Irán.

aún contaban con GNV. Ante la escasez, muchos conductores que utilizan este combustible optaron por abastecerse de gasolina u otros combustibles para continuar con sus actividades.

La situación también coincidió con variaciones en el precio de otros combustibles. La gasolina

registró incrementos en algunos grifos de la capital y el balón de gas doméstico —utilizado por millones de hogares que no cuentan con conexión a gas natural— mostró alzas en diversos puntos de venta.

En algunos distritos se reportaron filas de ciudadanos que buscaban adquirir balones de gas para el uso doméstico. Asociaciones vinculadas al sector energético indicaron que, frente a una mayor demanda, el precio del balón podría alcanzar montos más altos en el mercado minorista. //

!
Ángelo Alfaro, ministro de Energía y Minas, informó que el suministro de gas natural empezaría a normalizarse desde hoy, 14 de marzo.



TANIA LIBERTAD Y
ROXANA VALDIVIESO
PONDRÁN VOZ A LAS
CANCIONES QUE
FORMARON PARTE DE
LA VIDA Y LA OBRA
DE MARIO VARGAS
LLOSA.

En portada

LA BANDA SONORA DEL

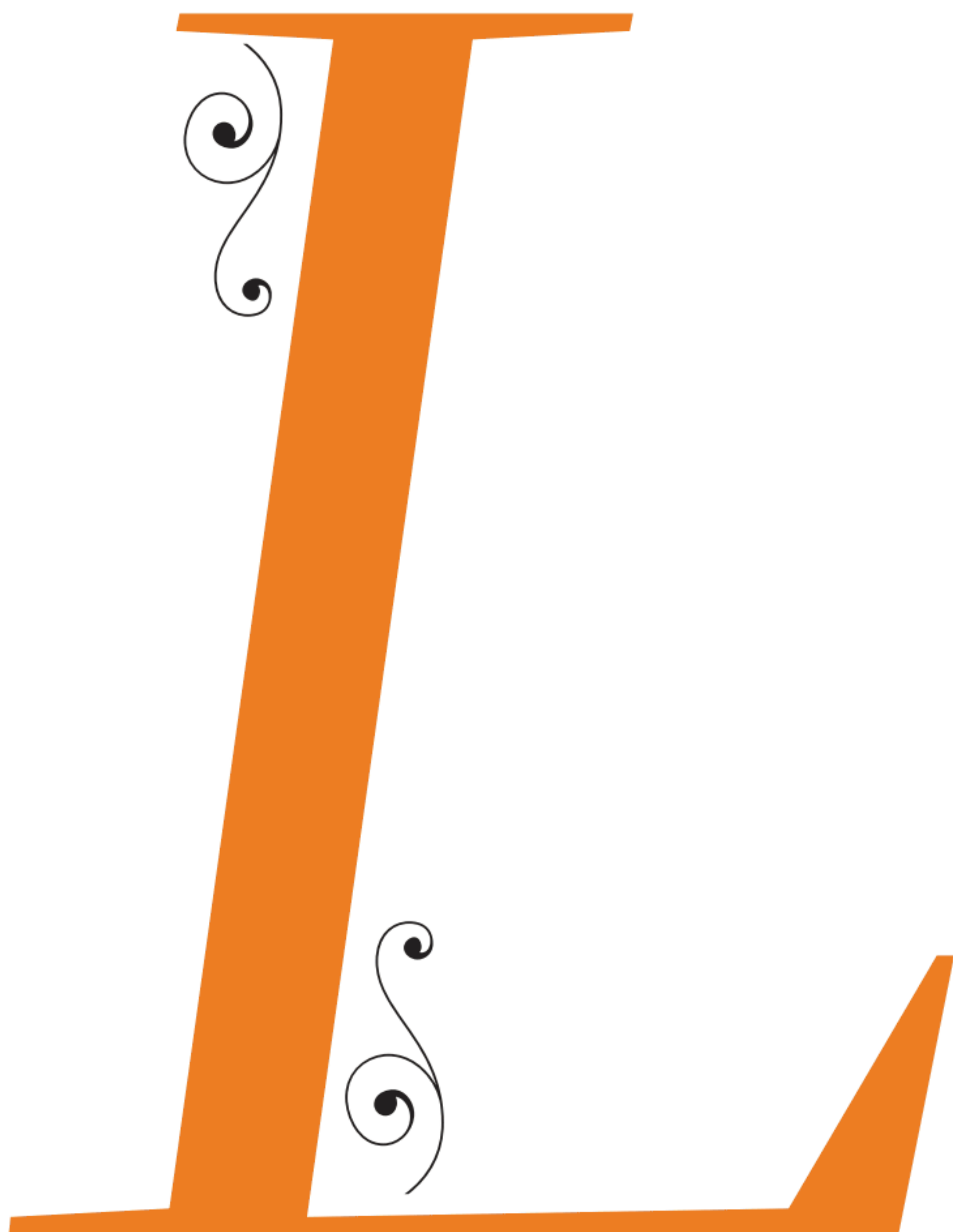
NOBEL

La música que acompañó la vida de Mario Vargas Llosa subirá al escenario. El próximo 31 de marzo, el Teatro Municipal de Lima acogerá el espectáculo “Mario Vargas Llosa, entre las palabras y la música”, que recorre el universo musical del nobel peruano a través de canciones, imágenes y testimonios. Conversamos con sus protagonistas.



JORGE CHÁVEZ NORIEGA

FOTO:
URIEL SANTANA



a obra de Mario Vargas Llosa ha dialogado siempre con la música, aunque muchas veces de manera sutil, entre líneas. Sus novelas y relatos están atravesados por ritmos, canciones y ambientes sonoros que ayudan a construir el clima emocional de sus historias. En “Los cachorros”, por ejemplo, aparece el eco festivo del mambo; mientras que en “La tía Julia y el escribidor” el bolero acompaña los enredos sentimentales que marcan la trama.

También en “Pantaleón y las visitadoras” las páginas parecen resonar con el arrullo de Tania Libertad al ritmo de “La contamanina”. Y si se habla de música en la obra vargasllosiana, es inevitable recordar “Conversación en La Catedral” y su célebre capítulo “La apoteosis de medianoche”, un retrato de la bohemia limeña donde suenan rumba y guaracha entre cabarets y noctámbulos.

Décadas después, la música volvería al centro de su literatura con “Le dedico mi silencio”, novela que convierte al vals peruano en símbolo de identidad nacional. Como señala el investigador Agustín Pérez Aldave, en un artículo publicado en este Diario, la música aparece a lo largo de su obra como una suerte de banda sonora narrativa, capaz de situar al lector en un tiempo, una época y una emoción determinados.

Sin embargo, existe otra dimensión menos conocida: la música que el nobel escuchaba en su vida cotidiana. Las canciones que lo acompañaban mientras



MORGANA VARGAS LLOSA

escribía, los intérpretes que admiraba, los conciertos y las óperas que marcaron su sensibilidad a lo largo de los años y de las ciudades donde vivió. Ese universo es el que busca explorar “Mario Vargas Llosa, entre las palabras y la música”, un espectáculo escénico que propone recorrer la memoria sonora del autor en el contexto de los 90 años de su nacimiento.

EL SONIDO DE UNA VIDA

El proyecto es una producción conjunta de VIVA en el Mundo, liderada por Ingrid Yrivarren, e Iguana Films, de Luis Llosa. Reunirá en escena a Tania Libertad, Roxana Valdivieso, D’Angelo Díaz y Sebastián Llosa, bajo la dirección de Luis Llosa Urquidi. El espectáculo se realizará el 31 de marzo en el Teatro Municipal de Lima y propone recorrer su biografía a través de las canciones y piezas musicales que acompañaron distintos momentos.

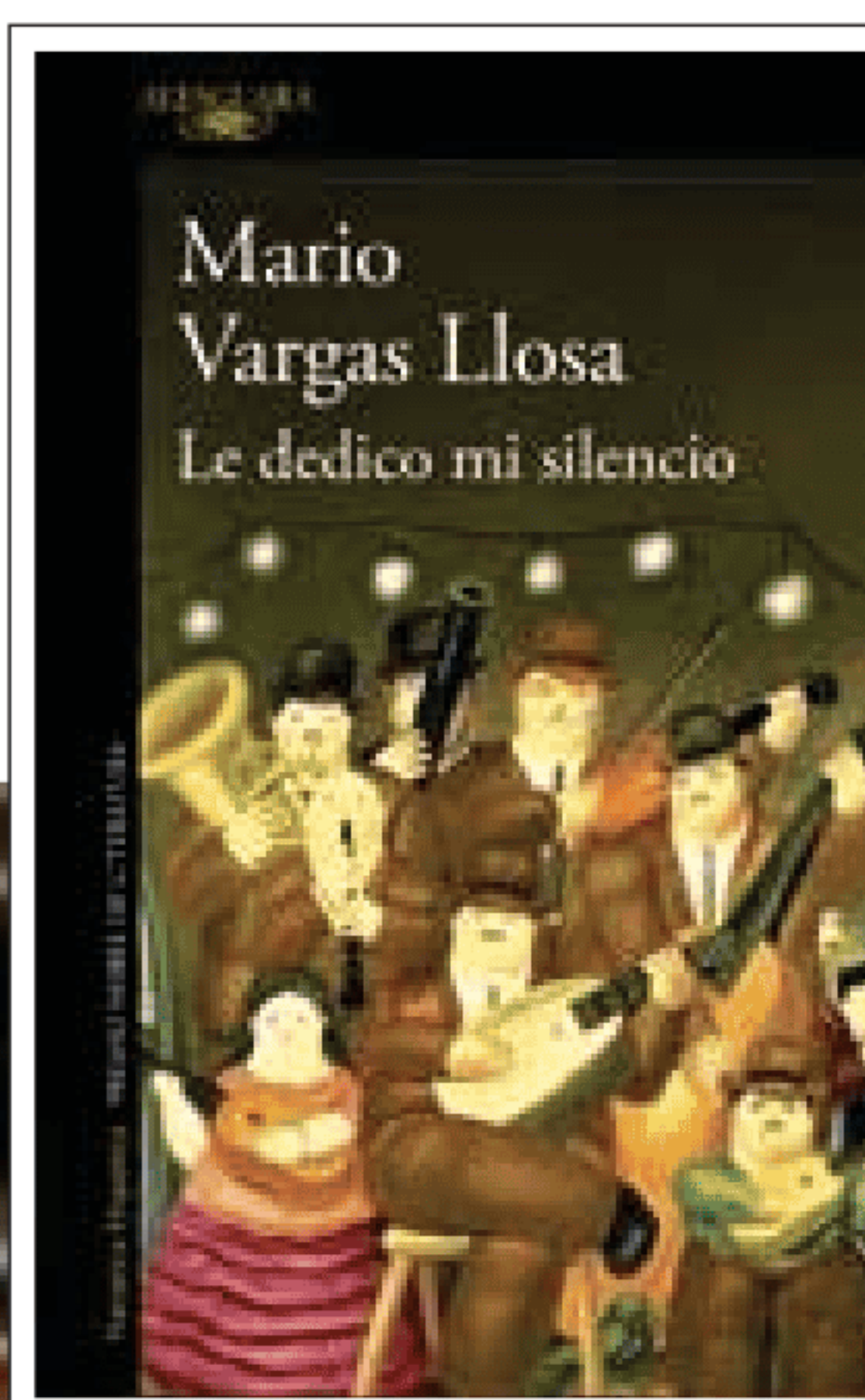
Según cuenta Llosa, la idea fue darle forma escénica a un aspecto fundamental en la vida del escritor: su relación íntima con la música. “Mario creía en el oficio de escritor casi como un obrero. No era alguien que confiara en la inspiración repentina. Pero, dicho

VARGAS LLOSA DURANTE UN RECORRIDO POR EL NORTE PERUANO, VIAJE QUE INSPIRÓ PAISAJES Y ATMÓSFERAS DE “LE DEDICO MI SILENCIO”, SU ÚLTIMA NOVELA.



URIEL SANTANA

La música como patria



♦♦ Publicada en 2023, “Le dedico mi silencio” es una declaración de amor al Perú a través de su música. La historia sigue a Toño Azpilcueta, un periodista obsesionado con la música criolla que sueña con demostrar que el vals peruano es capaz de unir a un país fragmentado por sus diferencias sociales, raciales y culturales. Entre guitarras, serenatas y debates apasionados, la historia plantea una pregunta íntima y política a la vez: ¿puede una canción expresar mejor que cualquier discurso lo que significa ser peruano?

eso, trabajaba siempre con música. De alguna manera se creaba una atmósfera de trabajo, una burbuja donde la música estaba siempre presente. Entrabas a su oficina y lo encontrabas con la radio o el tocadiscos prendido”, cuenta.

Esa compañía sonora era tan amplia como sus intereses. En su repertorio convivían sin problema la música popular y la sinfónica, los vales peruanos y las grandes obras clásicas. “Escuchaba de todo: música criolla, canciones de Joan Manuel Serrat, boleros, lo que sonaba en la radio, pero también las grandes sinfonías”, señala Llosa. “Era un hombre con una enorme curiosidad musical”, añade. Esa presencia constante de la música lo acompañó incluso en sus últimos días. “Le pusimos música y toda la familia empezó a cantarle. Cada uno se turnaba un vals peruano”, recuerda.

Para Ingrid Yrivarren, productora del proyecto, la relación entre Vargas Llosa y la música también revelaba una dimensión muy humana. Ella recuerda especialmente cuando lo invitó a México para actividades culturales organizadas por VIVA. “Mario era un ciudadano del mundo, pero profundamente peruano”, afirma. “Lo recuerdo disfrutando de la música mexicana, cantando con maria-



INGRID YRIVARREN, DIRECTORA DE VIVA EN EL MUNDO, ORGANIZACIÓN QUE IMPULSA ESTE ESPECTÁCULO QUE UNE LITERATURA, MEMORIA Y MÚSICA.

LUCHO LLOSA, PRODUCTOR DEL ESPECTÁCULO QUE RECONSTRUYE LA RELACIÓN DE MARIO VARGAS LLOSA CON LA MÚSICA A TRAVÉS DE CANCIONES Y TESTIMONIOS.

ALESSANDRO CURRARINO

Voces que lo marcaron

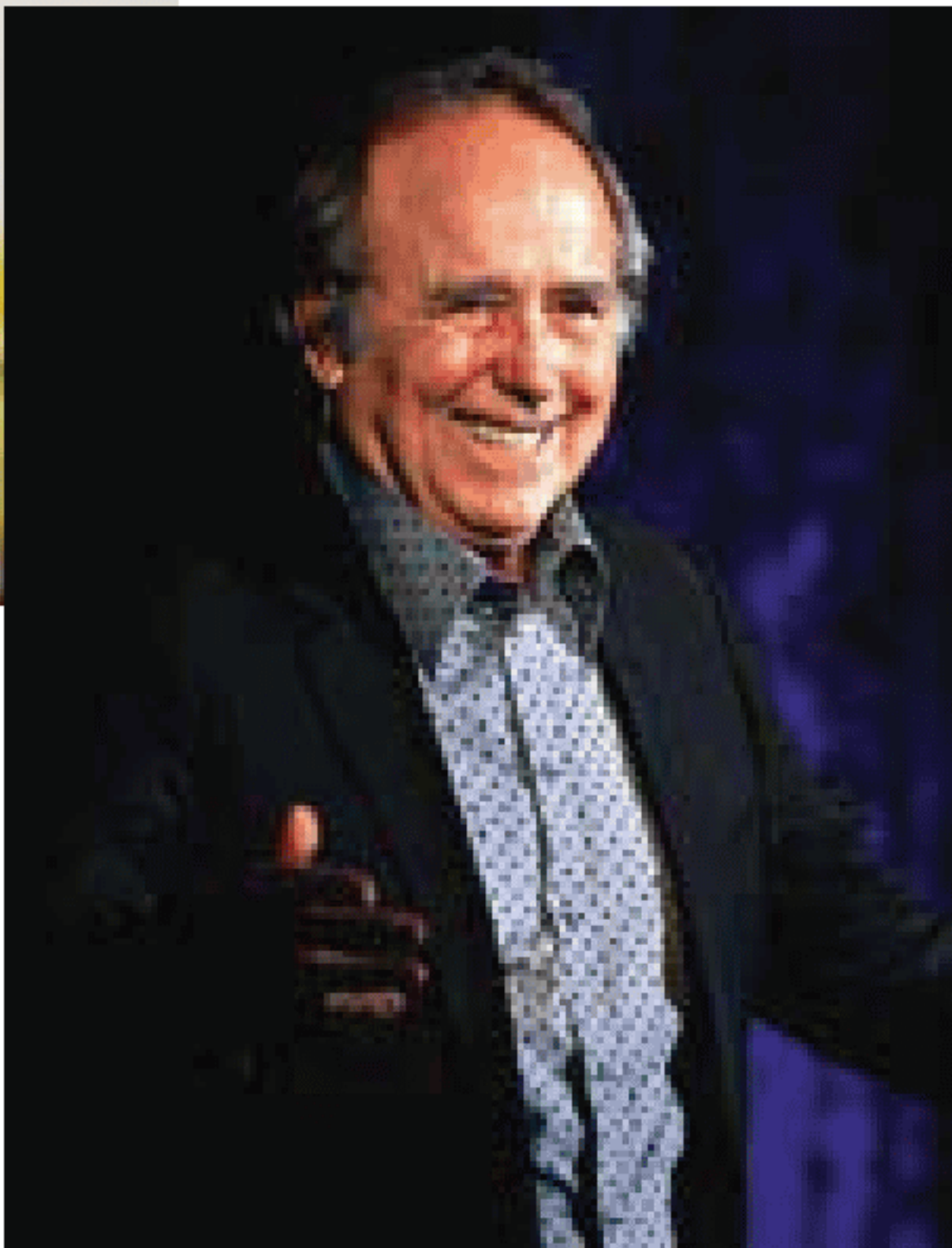
ÉDITH PIAF

La voz desgarrada de Édith Piaf forma parte de la memoria sentimental de Mario Vargas Llosa. Durante sus años en París, ciudad donde vivió y escribió parte fundamental de su obra, el escritor escuchó con frecuencia las canciones de la artista francesa, cuya intensidad y dramatismo marcaron toda una época.



CECILIA BARRAZA

La cantante peruana es una de las grandes intérpretes de la música criolla, género que ocupa un lugar central en la vida y obra de Vargas Llosa, quien ha destacado la importancia de este repertorio como una expresión profunda de la identidad peruana. Voces como la de Barraza mantienen viva esa tradición del vals criollo que tanto fascinaba al escritor.



JOAN MANUEL SERRAT

Mario Vargas Llosa expresó en varias ocasiones su admiración por Joan Manuel Serrat. Las canciones del artista catalán, cargadas de poesía y reflexión, fueron de gran gusto para el escritor peruano. Serrat representa una tradición musical donde la palabra tiene peso propio, algo que el nobel ha valorado siempre.

chis, bailando y compartiendo con una alegría enorme. Tenía una curiosidad inmensa por todo y una sencillez que sorprendía en alguien de su talla”, sostiene. Esa mezcla entre universalidad y raíces peruanas es uno de los ejes del espectáculo. La puesta incluirá hologramas, proyecciones y una escenografía especialmente diseñada para sumergir al público en distintos episodios de su vida y trayectoria literaria.

ENTRE VALSES Y SINFONÍAS

Desde México, la cantante Tania Libertad cuenta que adentrarse en este espectáculo ha sido una experiencia reveladora. “Conocíamos todos que Mario disfrutaba mucho de la música, pero a partir de ‘Le dedico mi silencio’ me di cuenta de que tenía muchísimo más conocimiento del que imaginaba, sobre todo de la música peruana”, comenta. La intérprete recuerda que lo conoció hace décadas, en Lima, durante una cena en casa del pintor Fernando de Szyszlo. Desde entonces siguió de cerca su trayectoria y sus gustos musicales, un vínculo que incluso la conecta con su obra: su voz aparece mencionada en una de sus novelas.

Para este homenaje, Libertad asumirá varios de los registros musicales que marcaron distintas etapas de la vida del escritor. “Voy a cantar bachata y merengue de Juan Luis Guerra, que le gustaba mucho a Mario, pero también canciones peruanas: ‘Melgar’, un vals de Arequipa; el tondero ‘San Miguel de Piura’; y boleros, porque en su adolescencia y juventud se acercó mucho a ese género”, explica. Para la cantante, la música permite revelar una faceta distinta del autor. “A través de los gustos musicales de los escritores uno puede acercarse a la persona que hay detrás de la obra”, dice.

En el escenario también estará Roxana Valdivieso, figura muy recordada de la escena musical peruana de los años noventa y cercana al entorno familiar del nobel peruano. Valdivieso interpretará canciones de Édith Piaf y Léo Ferré, piezas que evocan los años decisivos en que Vargas Llosa vivió en París, ciudad donde consolidó su vocación literaria.

“Te imaginarás que ha sido un encargo bastante serio”, cuenta la artista. “He tenido que prepararme mucho. Estoy volviendo a cantar y me hace sumamente feliz volver a pisar el Teatro Municipal interpretando una música que tiene

URIEL SANTANA



SEBASTIÁN LLOSA, MÚSICO QUE PARTICIPARÁ EN EL ESPECTÁCULO INTERPRETANDO PARTE DEL REPERTORIO QUE MARCÓ LA VIDA DEL ESCRITOR.



LUIS GONZALES

EL ESCRITOR PERUANO DURANTE LA REPRESENTACIÓN DE “LAS MIL Y UNA NOCHES” EN MÉXICO, ESPECTÁCULO QUE LLEVÓ A ESCENA SU FACETA DE NARRADOR Y ACTOR.

— “ —
MARIO ESCUCHABA DE TODO: MÚSICA CRIOLLA, CANCIONES DE JOAN MANUEL SERRAT, BOLEROS, LO QUE SONABA EN LA RADIO, PERO TAMBIÉN LAS GRANDES SINFONÍAS

Lucho Llosa
CINEASTA

para mí un significado tremendo. Yo crecí escuchándola: mis padres vivieron muchos años en París y en casa siempre sonaba Édith Piaf”.

Para Valdivieso, asumir ese repertorio tiene un significado especial. “Son canciones inmensas, poderosas, y lo estoy asumiendo con mucha responsabilidad. Es un honor. Además, los años que Mario vivió en París fueron fundamentales para su literatura, momentos muy intensos y también difíciles. Poder cantar la música que lo acompañó en esa etapa es algo que me llena de emoción”, señala.

Entre boleros, tonderos, bachatas y ‘chansons’ francesas, el espectáculo busca recrear la banda sonora que acompañó la vida y la imaginación de Mario Vargas Llosa. Tras su estreno en Lima, la idea es que la puesta en escena emprenda un recorrido por distintas ciudades de Latinoamérica. Una manera de rendir tributo —desde la música y la memoria— al peruano más universal de todos los tiempos. //

Circo beat

POR: VÍCTOR IDROGO / ICÓNICA
@victoridrogo_

VALENTINA ASTUHUAMÁN

3.



5.



2.



4.



VALENTINA ASTUHUAMÁN

1.



VALENTINA ASTUHUAMÁN

1/

Medias naranjas.

María Pía Seminario y Javier Noriega en el primer aniversario de Locos x el Asado, entre piqueos, cócteles y música. Miraflores.

2/

Talento internacional.

Ximena Ferrer presenta parte de su visión del mundo en la expo "Haciendo contexto IX: Colorismos". Proyectomil, Barranco.

3/

A cocachos aprendí.

Pía Navarro y Ariana Lira, presentes en la segunda edición del Sparring de Mujeres por el Día de la Mujer. Barranco Muaythai, Barranco.

4/

¡Toma eso, machismo!

Krizia Núñez y Valeria Reyes combaten prejuicios dentro y fuera del ring en el Sparring por el Día de la Mujer, organizado por Barranco Muaythai. Barranco.



VALENTINA ASTUHUAMÁN

6.



VALENTINA ASTUHUAMÁN

8.



VALENTINA ASTUHUAMÁN



VALENTINA ASTUHUAMÁN

7.

Arte, deporte y teatro marcan la pauta de los eventos más destacados de la semana. Descubre las postales que dejaron estas citas en nuestro recorrido fotográfico.



9.

5/

A tu salud.

Aldo Shiroma y Karen Macher brindan en la apertura de la exposición "Equilibrio inestable". Centro Cultural Ricardo Palma, Miraflores.

6/

'Friendship never ends'.

Valessa Sandoval, Lidia Cabana, Brunella Mello y Natalia Alarcón se juntan en el primer aniversario de Locos x el Asado.

7/

Buena pinta.

Orlando Reátegui, Juan Alberto Bravo y Luciano Luchetti se dan cita en el primer aniversario de Locos x el Asado. Miraflores.

8/

A toda moda.

El diseñador peruano Matt Couture, rodeado de las modelos Michella Whilar y Renata Barón antes de su desfile Polka Flowers en hotel Nhow. Miraflores.

9/

Más miradas.

Martín Gustavsson y Rodrigo Gómez Olivos también participaron en la exposición "Haciendo contexto IX: Colorismos" en Proyectoamil. Barranco.

**¿QUIERES QUE
TU EVENTO SALGA
EN CIRCO BEAT?**

Escríbenos a:
mariana.icochea@comercio.com.pe
wendy.amanzo@comercio.com.pe

11.



VALENTINA ASTUHUAMÁN

13.



VALENTINA ASTUHUAMÁN

12.



VALENTINA ASTUHUAMÁN

14.



VALENTINA ASTUHUAMÁN

10.



10/

Encuentro con el arte.
Walther Sánchez participa de "Haciendo Contexto IX: Colorismos", en Proyectoamil. Barranco.

11/

Entre ganchos y jabs.
Brisa Caballero, Carolina Carbajal y Kine Flores, preparadas para noquear en el Sparring por el Día de la Mujer de Barranco Muaythai. Barranco.

12/

'Say cheese'.
Francisco Sánchez, María Elisabet Bueno y Xabi Gracia en la exposición "Equilibrio inestable" de Ana Osorio. Miraflores.

13/

A escena.
Claudio Calmet y Fiorella Flórez la rompen en el Teatro de Lucía con la obra "Traición" de Harold Pinter. Miraflores.

15/

Lookazos.
Cibeli Hurtado y Karin Billing aguardan a que comience el desfile Polka Flowers de Matt Couture. Hotel Nhow, Miraflores.

14/

Sello personal.
Ana Osorio da la bienvenida a su exposición "Equilibrio inestable", en el Centro Cultural Ricardo Palma, Miraflores.

FOTOS: VALENTINA ASTUHUAMÁN



18.

Experiencias EC

Exclusivo para suscriptores

Cuatro afortunados suscriptores de El Comercio y sus acompañantes vivieron la experiencia Pasta e Basta en Osteria Convivium, donde aprendieron a preparar pasta fresca junto al chef Miguel Hernández.

17.



19.



16.



20.

16/

Con las manos en la masa.

Jacqueline Moreau y Julio Castillo Garagate lo pasan bien en la velada exclusiva.

17/

'Buon appetito'.

Los afortunados disfrutaron de un menú italiano de cinco tiempos.

18/

'iMamma mia!'.

Luis Miguel Hadzich y Fiorella Belli destacan en el arte de la pasta en Osteria Convivium.

19/

Maestros de la sazón.

Darwin García, Miguel Hernández y Diego Mejía fueron los mentores para adentrarse en el mundo de la pasta.

20/

Pose, pose, pose.

Suscriptores de El Comercio posan junto a Miguel Hernández, chef principal de Osteria Convivium. San Isidro.

In memoriam

El adiós que nadie quiso



POR:
**DIANA
GONZALES
OBANDO**

*El más limeño
de los escritores,
Alfredo Bryce
Echenique, y
una de las más
grandes figuras
de la literatura
latinoamericana,
falleció el martes
10 de marzo.
Lo recordamos
a través de
imágenes
memorables y
poco divulgadas.*

Hay que aceptarlo en algún momento: es un deber imaginar un mundo sin Alfredo Bryce Echenique. La mañana del martes 10 de marzo falleció el último de los grandes escritores peruanos y también uno de los más amados.

Generaciones de peruanos crecieron leyendo sus novelas en las aulas escolares; sin embargo, a diferencia de la distancia que se puede sentir hacia las lecturas por obligación, con Bryce sucedía lo contrario: esa mirada tierna y el humor para evidenciar la crudeza del mundo hizo que quienes se acercaran a "Un mundo para Julius" por primera vez continuaran con sus demás obras. Novelas, cuentos, anécdotas, entrevistas y miles de historias que salían de esa mente maestra. "Realmente, creo que mis novelas son tremendamente dramáticas y tristes. Un día dije: 'Por qué se ríe tanto la gente, pues debe ser porque yo he instalado el humor en el corazón de la tristeza o, como dijo un crítico español: Bryce escribe con humor para que duela menos', reflexionó en una entrevista.

Afortunadamente, en los años recien-

EL ESCRITOR PERUANO
ALFREDO BRYCE
ECHENIQUE, UNA DE LAS
VOCES MÁS QUERIDAS
DE LA LITERATURA
LATINOAMERICANA,
FALLECIÓ A LOS 87 AÑOS.
SIEMPRE AL TRAJE,
LENTES CIRCULARES
(COMO EN ESTA IMAGEN),
LA MEMORIA INTACTA Y
UNA FRESCURA PERPETUA,
SERÁ RECORDADO
NUESTRO MÁS QUERIDO
NARRADOR.

A ALFREDO BRYCE LE ENCANTABA VIAJAR A TARMATAL COMO LO HIZO SU PADRE, DON FRANCISCO BRYCE. EN ESTA FOTO, SE ENCONTRABA EN LA HACIENDA LA FLORIDA, “DE UNOS PRIMOS DE JULIO RAMÓN RIBEYRO”, DIJO EN ENTREVISTA PARA EL COMERCIO.



RICHARD HIRANO

ARRIBA: JUNTO A LA CÁMARA DE RICHARD HIRANO, BRYCE ECHENIQUE RECORRIÓ EN 2012 EL MALECÓN DE LA PUNTA, DONDE PASÓ SU INFANCIA. PIDIÓ QUE SUS RESTOS INCINERADOS SE ESPARCIERAN EN ESTAS AGUAS.

ABAJO: VERLO RODEADO DE SUS BUENOS AMIGOS ESCRITORES ERA UNA CONSTANTE. EN ESTA IMAGEN BRYCE, JUNTO A AMPUERO, ES SEÑALADO POR TOLA, CARO, CISNEROS, PACHECO, RODRÍGUEZ, PAGE Y ÁLVAREZ.



PIKO TAMASHIRO

tes mucha gente tuvo la oportunidad de acercarse al escritor que ya había decidido dejar de escribir y al que veían revitalizado por Cecilia, su “más grande y último amor”. Junto a su casa editorial, Peisa, se organizaron conversatorios sobre sus obras como “No me esperen en abril”, por sus 30 años de publicación, y se publicó una reedición conmemorativa por los 50 años de “Un mundo para Julius”. En la película de Rossana Díaz Costa, basada en su libro más entrañable, se pudo ver en un breve cameo al escritor en pantalla grande, bien al traje como siempre, como un Julius de grande. El año pasado fue invitado a la Feria Internacional del Libro de Lima, donde presentó “Desde la hondonada 2. Cartas a Federico Camino Macedo” y un año antes también transitó los pasillos de la FIL perseguido por sus lectores (fans) y aplaudido por los más jóvenes. Le gritaban “grande”. Diez años atrás, asistió al Hay Festival Arequipa, ahí firmó libros a quien se lo pedía y atendió a los medios, siempre amable y con una conversación adicional.

Escritores y escritoras, amistades y familiares llegaron a su velatorio en su alma mater: la Casona de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Otros lo despidieron desde sus redes sociales, siempre recordando cuán valiosos fueron sus libros para sostener la vida y el peso de esa escritura tan única e irrepetible. //

◆◆ El cantautor español Joaquín Sabina publicó en el diario “El País” dos poemas inéditos en homenaje a Alfredo Bryce Echenique. Estos se titulan “Soneto con Alfredo en la memoria” e “In memoriam”.

◆◆ El Gobierno peruano, a través de la Presidencia, el Ministerio de Cultura y otras carteras, rindió homenaje al autor, reconociéndolo como un componente esencial de la identidad cultural del país.

GETTY IMAGES



EL ESCRITOR ALFREDO BRYCE ECHENIQUE DURANTE LAS GRABACIONES DE LA PELÍCULA BASADA EN SU NOVELA “UN MUNDO PARA JULIUS”, DIRIGIDA POR ROSSANA DÍAZ COSTA. SE ESTRENÓ EN CINES PERUANOS EN NOVIEMBRE DE 2021.

“UN MUNDO PARA JULIUS” SE PUBLICÓ EN 1970 Y FUE UN HIT EDITORIAL. A ESTE LIBRO LE SIGUIERON LAS CÉLEBRES “TANTAS VECES PEDRO” (1977), “LA VIDA EXAGERADA DE MARTÍN ROMAÑA” (1981), “EL HOMBRE QUE HABLABA CON OCTAVIA DE CÁDIZ” (1985), “NO ME ESPEREN EN ABRIL” (1995), ENTRE OTROS CLÁSICOS QUE ESPERAN SER LEÍDOS. ES EL MEJOR HOMENAJE.

◆◆ Medios internacionales hicieron eco del fallecimiento de nuestro escritor. La BBC publicó a propósito de “Un mundo para Julius”: “En esa novela describe la vida frívola y desconectada de la realidad social de una acomodada familia limeña a través de los ojos del niño inocente”.

◆◆ En 1952, El Comercio registró en sus páginas la noticia de un adolescente Bryce víctima de un “callejón oscuro” en el colegio Santa María Marianistas. Terminó desmayado por la golpiza y su padre lo cambió a otra institución.

KAREN ZARATE



DIANA GONZALES OBANDO

FOTO:
JULIO REAÑO

Historia

Páginas con sabor

La Biblioteca Nacional del Perú anunció que nueve recetarios publicados entre 1902 y 1962 han sido nombrados Patrimonio Cultural de la Nación. A través de sus páginas, se ve la evolución de los platos que conforman nuestra identidad gastronómica.



SOMOS TUVO ACCESO A LOS RECETARIOS MÁS ANTIGUOS CUSTODIADOS POR LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ. EN SUS PÁGINAS SE LEE LA EVOLUCIÓN DE LAS RECETAS, DESDE SU ESCRITURA HASTA LOS CAMBIOS EN LAS TÉCNICAS E INGREDIENTES.

Recurrir a las fuentes del pasado es un ejercicio constante en la mesa peruana. Incluso, el vuelo alcanzado por nuestra cocina en el mundo se debe mucho a esa tradición conservada durante siglos, sea oralmente, en los apuntes de los viajeros, heredada por las manos de las mujeres o impresa en los recetarios.

Por ello, la noticia de los nueve recetarios de la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) declarados Patrimonio Cultural de la Nación cobra mayor importancia. Se trata de documentos publicados entre 1902 y 1962 que, en sus páginas, revelan los procesos históricos de nuestra identidad.

Suena increíble, pero a través de las recetas (escritas antiguamente de una manera más narrativa que instructiva, como lo son ahora) se puede dibujar a la sociedad

de cada época, su visión del mundo andino y la presencia —o ausencia— amazónica en el imaginario, así como de la cultura afrodescendiente e hispana. Los rostros peruanos se ven en sus páginas, junto con la influencia cultural francesa, la fuerza y las técnicas de inmigraciones como la italiana, china o japonesa, así como la evolución de muchos de los platos estrella que comemos a diario y que sorprenden al mundo.

¿Podemos concebir la idea de un cebiche sin limón? Pues en estos libros existen recetas en donde el pescado o camarones se maceran por horas con naranja agria. Además, el cebiche se escribía con “s” como regla general. En el caso de una receta de “seviche de pejerrey” de 1910, hay un detalle particular: “Si la naranja agria está escasa,

Evolución con el mismo sentir

ESCENARIO DE VELADAS

Recetas de escritoras y damas de la época recopiladas por la argentina Juana Manuela Gorriti y publicadas con el nombre de “Cocina ecléctica”, en 1890. Este rescate salió a librerías el año pasado con Bicentenario Casa Editorial.



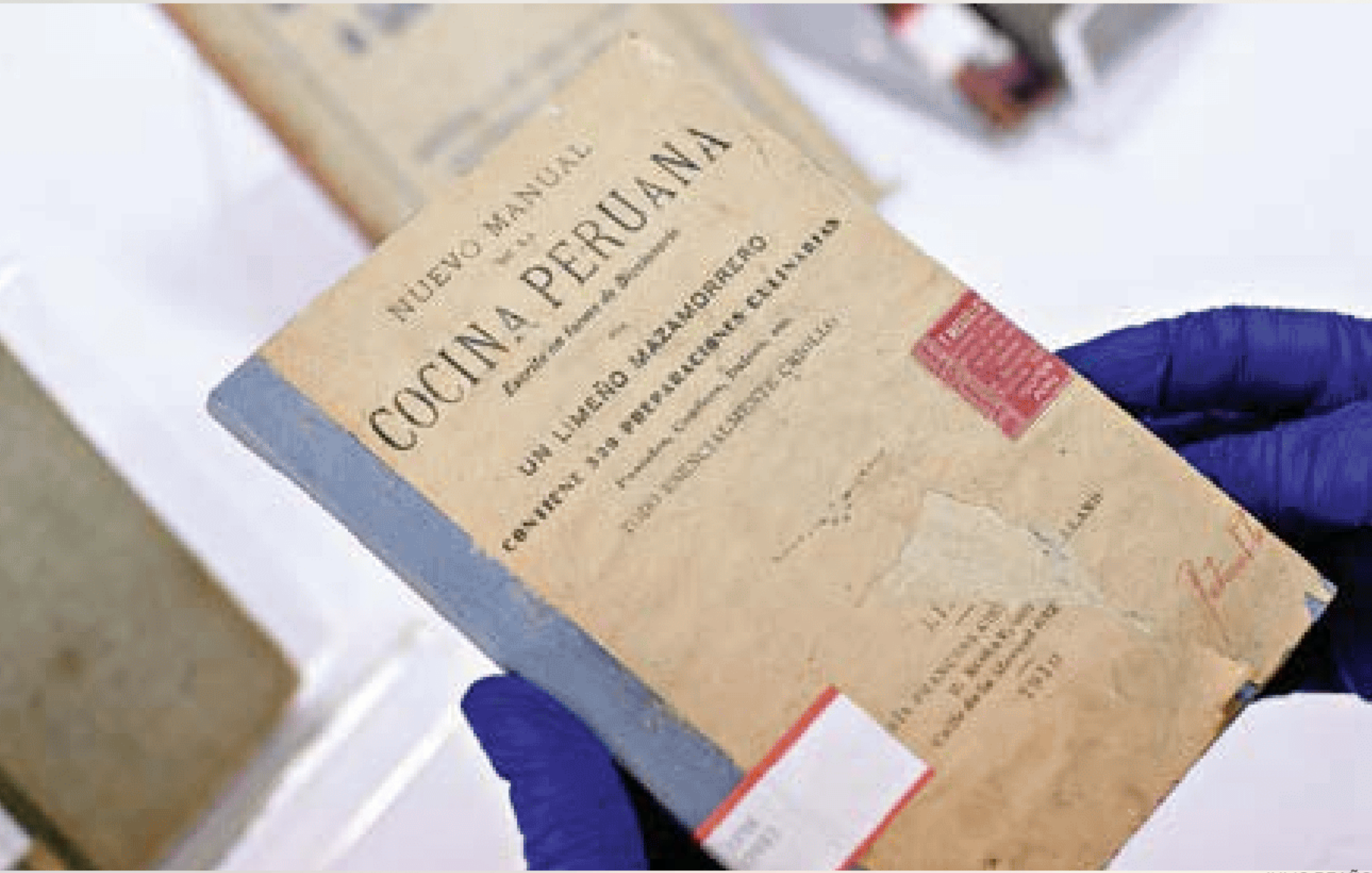
CLÁSICO DE CLÁSICOS

Muchísimos hogares peruanos tienen o tuvieron el famoso recetario Nicolini, “¿Qué cocinaré hoy?”, de Teresa Ocampo. Sus recetas caseras y sencillas enseñaron a cocinar a miles.



NUEVOS FORMATOS

Los recetarios han evolucionado convirtiéndose no solo en páginas de ingredientes y preparaciones. Ahora sus autores también les ponen testimonios y corazón, como en “Las recetas de mi vida” de Nelly Rossinelli.



JULIO REAÑO

“NUEVO MANUAL DE LA COCINA PERUANA: ESCRITO EN FORMA DE DICCIONARIO POR UN LIMEÑO MAZAMORRERO” (1910). EL ANONIMATO FUE UNA CONSTANTE EN LOS LIBROS DE COCINA.

se mezcla con agrás o con ácido tártrico disuelto en agua; pero en ningún caso se emplea limón”. La pachamanca y el cuy tuvieron un espacio relevante entre estas cientos de recetas, así como menciones a la yuca y un arroz verde del que se deduce que es el juane amazónico. Charqui, chanfainita, cau cau, butifarras, pastel de papa, quinua atamalada, ranfañote, y muchas recetas más abren el apetito a cualquier investigador, chef y curioso lector.

FUENTE DE MISTURAS

Entre las características más llamativas está su anonimato, como se ve en los ejemplares más antiguos, de la primera mitad del siglo XX. Allí está “Manual del nuevo dulcero peruano” (1902), de tradición francesa; o “Nuevo manual de la cocina peruana: escrito en forma de diccionario por un limeño mazamorrero” (1910), donde el ‘limeño’ pudo ser un hombre o quizá una mujer, pues al posicionarnos en la época debemos recordar que las mujeres no publicaban con nombres y apellidos sino con seudónimos. De estos nueve recetarios, aquel publicado en 1934, “El amigo del hogar: cocina criolla y extranjera, con recetario para enfermos y convalecientes” recién consigna el nombre de su autora: Josefina Brusco de Liberti. Precisamente, el historiador de la BNP Ronny Pariona nos explica algunos de sus hallazgos y lo que ha podido percibir en este grupo de recetarios sobre cómo se abordó el cuidado de la salud: “En este caso, nos estamos percatando de que para la década del treinta, se comienza a hablar del interés por el ser humano. Las personas que tuvieran algún problema podían acudir a recetas de comida blanda o saber qué comer. Eran pocas páginas, pero las dedicaron al tema”, comenta. Otra publicación del mismo año, “Cocina al día:



“Es muy importante que los recetarios se reconozcan y consulten”

JOSÉ DEL CASTILLO

CHEF DE ISOLINA



♦♦ Le preguntamos al chef José del Castillo, de Isolina Taberna Peruana, cuál es su recetario de cabecera o al que siempre recurre a modo de consulta: “No es tan antiguo, pero tanto mi mamá [Isolina Vargas] como yo siempre hemos recurrido al ‘¿Qué cocinaré?’ de Nicolini y Teresa Ocampo, que tenemos hasta ahora en su edición principal. Adicionalmente, mi mamá tiene varios manuscritos de tías muy mayores y los propios manuscritos con los apuntes de mi mamá, pero son recetas muy tradicionales, de casa, que podríamos llamar recetas familiares.

Sobre los recetarios, es muy importante que se mantengan, que se reconozcan y se consulten, porque es la única manera de mantener la cocina tradicional”.

“
**LOS RECETARIOS
NACEN PARA
ACABAR CON LA
ELITIZACIÓN DE LA
COCINA, PARA QUE
SE DEMOCRATICE
TOTALMENTE Y
CUALQUIER PERSONA
PUEDA ACCEDER A
LAS RECETAS**

Ronny Pariona

HISTORIADOR DE LA BNP

criolla y extranjera con infinidad de recetas vegetarianas adaptada a los países hispanoamericanos”, destaca una oferta más contemporánea —o adelantada— como la cocina vegetariana.

Una joya de esta colección es la cuarta edición del primer recetario peruano: “La mesa peruana, o sea el libro de las familias. Precedido del arte de trinchar” (1924), publicado originalmente en Arequipa por el año 1867, muy difícil de encontrar en bibliotecas. Aquí se encuentran las preparaciones de anticuchos, chicha, ponche, jarabes, caldos, selecta repostería, así como un apartado de “secretos del tocador” con los modos de hacer en casa pastillas y pomadas. También destaca “Chifa: recetas de arte culinario chino” (1954) del Sr. Chang Wang, con influencias de la cultura china y su intercambio de ingredientes con la nuestra.

“Los recetarios nacen para ‘acabar con la elitización de la cocina’, para que se democratice totalmente y cualquier persona pueda acceder a las recetas. Antes, básicamente accedía la élite, curas o monjas dedicadas a los dulces”, sostiene el historiador Pariona. Pronto, todas las personas tendremos acceso a estas recetas que serán digitalizadas. El jefe de la BNP, Juan Yangali, comenta que “al declarar Patrimonio Cultural de la

Nación un bien y, en este caso, un material bibliográfico, el Estado peruano se obliga a protegerlo, a custodiarlo con mayor celo, pero también a garantizar su utilización y difusión para la gente, porque de nada sirve que algo se proteja si la gente no lo conoce”. Además, Yangali anuncia que están adquiriendo una imprenta con la que se reproducirán ediciones facsimilares de libros, incluyendo los recetarios más representativos para tener a la mano fácilmente cómo se hicieron estos platos y postres de antaño, algunos más de cien años después. //

Lucianeka

sube el volumen

◆ Personaje

Luciana Huerta —conocida como Lucianeka— empezó en redes cuando tenía apenas ocho años y hoy, con 20, busca conquistar también los escenarios con un proyecto musical que combina performance y conexión con su comunidad digital.



POR:
**CELESTE
PÉREZ**

LUCIANEKA EMPEZÓ SUBIENDO VIDEOS DE 'LIPSYNC' Y PARODIAS. HOY, CUENTA CON CERCA DE 3 MILLONES DE SEGUIDORES EN TIKTOK (@NEKABITCH) Y 340 MIL EN INSTAGRAM (@LUCIANITAYSUCHE).

GIANCA PHOTOGRAPHY

Cuando Lucianeka (Luciana Huerta) subió al escenario para abrir el concierto de Doja Cat el pasado 13 de febrero en Lima, no solo se enfrentó a miles de personas esperando calentar motores antes de ver a una superestrella, sino también a un evento casi canónico en su carrera: la cantante de la cual hacía 'lipsync' cuando apenas era una niña, ahora la había elegido para ser su telonera.

“Fue increíble, de verdad. Creo que todo se sincronizó para que saliera espectacular. Con mi equipo lo dimos todo para sorprender”, recuerda sobre esa presentación, que hoy ya es inmortal en redes sociales. La oportunidad llegó con poco tiempo de anticipación: apenas una semana para preparar un show que debía estar a la altura de un escenario de magnitud.

Durante esos días intensos trabajó con su coreógrafo, ensayó cada detalle del 'setlist' y hasta diseñó su propio vestuario. “Mandé a hacer dos 'outfits', un plan A y un plan B, porque —aunque no parezca—, me encanta tener todo bien cuadrado, y planes de emergencia por si algo cambia. Al final elegí el plan B, con el que estaba más cómoda y me sentía yo misma”, explica a **Somos**.

Lejos de improvisar, la joven artista asumió la experiencia como un proyecto creativo integral. En su visión, un show musical no se limita al canto, implica contar una historia sobre el escenario. Parte de su magia, quizá, reside también en esa personalidad extrovertida que la caracteriza, con la soltura y picardía siempre por delante.

“Lo comparo mucho con hacer videoclips musicales”, dice. “Tienes que pensar cuántas canciones vas a cantar, cómo van a ser las coreografías, el vestuario, el concepto... Todo tiene que mostrar de manera clara quién es el artista para que la gente conecte”, añade.

EL RETO DE CONQUISTAR

Curiosamente, una vez que llegó el momento de pisar el escenario, los nervios quedaron atrás. “Para mí estar en el escenario fue lo más fácil”, confiesa sobre su reciente experiencia como telonera. “Si lo pudiera comparar con algo, siento que fue como cuando estudias muy bien para un examen y, al final, te sabes todo. Vas seguro y sientes que lo puedes explicar perfecto”, afirma.

El interés por el componente visual y narrativo que demuestra aún a su corta edad no es casual. Luciana creció frente a

LUCIANEKA FUE TELONERA DE DOJA CAT EL PASADO 13 DE FEBRERO. EN LA CITA, DESLUMBRÓ CON HITS COMO “EL FUCKBOY” Y “CAMBIAR DE NOMBRE”, COMPUESTOS POR ELLA.



LUCIANEKA

una cámara. Empezó creando contenido en redes sociales cuando tenía apenas ocho años, mucho antes de imaginar que la música terminaría ocupando un lugar central en su vida. Durante más de una década, su comunidad digital ha seguido de cerca esa evolución: de niña creadora de contenido a joven artista que ahora busca consolidar una propuesta musical propia.

Esa transición, dice, no ha sido improvisada. En los últimos años, ha invertido buena parte de su tiempo en aprender el oficio: tomar clases de música, estudiar instrumentos y explorar la composición como una forma de contar historias. “Me encanta componer, aprender cada día más de la producción musical, bailar. Poder compartir mis historias a través de redes sociales y de la música es algo que disfruto muchísimo”, indica.

Más metas

Para este año, la artista asume como reto seguir componiendo y produciendo junto a su equipo liderado por Franjo Antich. La idea es lanzar su primer disco en los próximos meses. Además, adelanta que prepara colaboraciones con cantantes locales (como Renata Flores) e internacionales (de países como México y Colombia). Lucianeka tiene el propósito de sumarse a festivales y así acercarse a nuevos públicos.

Parte de ese proceso también ha implicado rodearse de un equipo creativo. Coreógrafos, productores y su mánager forman parte del engranaje que la ayuda a traducir sus ideas en shows y lanzamientos concretos. “No podrías hacerlo sola de ninguna manera”, reconoce.

Su energía es otra de las aristas que más definen su personalidad. Cuando habla de su ritmo de trabajo, reconoce que rara vez puede quedarse quieta. “Siento que tengo una fuente de energía que casi no se agota”, comparte entre risas. “Si no tengo algo en las manos, algún proyecto en el cual trabajar, me pongo ansiosa”.

Esa inquietud constante la lleva a dividir sus días entre clases de música, ensayos, composición y la creación de contenido que sigue compartiendo con su audiencia. Pero, al mismo tiempo, intenta no perder de vista algo que considera esencial: disfrutar el proceso y no dejar de vivir su juventud. “También trato de no separarme de ese lado joven que tengo, de salir con mis amigas o hablar de ‘cosas de chicas’. También, Dios y mi familia son conexiones que cuido profundamente, y me ayudan a seguir siempre adelante”, cuenta.

Después de más de una década creciendo en Internet, el escenario empieza a convertirse en su nuevo territorio. Y si aquel concierto de febrero marcó un hito en su historia, también dejó algo claro: su proyecto musical empieza a tomar vuelo. //



NETFLIX

Enamorado de Perú y Japón



POR:
PIERINA DENEGRI

Nacido en Chiclayo y criado en Japón, William Osco Tsukamoto creció entre dos culturas. Su participación en el 'reality' de citas producido por Netflix, "The Boyfriend", lo llevó a compartir su historia, hablar de representación 'queer' y la conexión con sus raíces.

EN EL 'REALITY' DE CITAS JAPONÉS PRODUCIDO POR NETFLIX, "THE BOYFRIEND", VEMOS AL PERUANO WILLIAM OSCO TSUKAMOTO CREAR UNA CONEXIÓN GENUINA CON IZAYA, DE 32 AÑOS.

militar retirado. También está su hermano, Seiji Osco Tsukamoto, con quien comparte esa identidad híbrida que combina dos países y dos maneras de entender el mundo.

Cuando le propusieron participar en el 'reality', William (conocido en redes y otros medios como Will Tsukamoto) lo pensó más de una vez. No era solo una experiencia televisiva: implicaba convivir durante semanas con desconocidos y mostrar emociones frente a cámaras. Pero la búsqueda de un cambio lo invitó a atreverse.

El programa en el que participó abrió un nuevo camino dentro del género de los 'reality' de citas en Japón. En lugar de apostar por eliminaciones dramáticas o competencias, la dinámica es más íntima: nueve hombres conviven durante dos meses en una casa frente al mar conocida como la Green Room. Allí comparten la rutina diaria que incluye cocinar, conversar, conocerse; y se turnan para trabajar en un pequeño carrito de café color verde menta. Cada turno ofrece la oportunidad de invitar a otro participante, un momento que muchas veces se convierte en una conversación honesta o en el inicio de una conexión.

Más que un concurso, el programa observa cómo se construyen vínculos entre personas que apenas comienzan a conocerse y otras que, en cambio, tienen una historia compartida. Para Tsukamoto, adaptarse no fue tan complicado como pensó.

"En un principio, todos estábamos incómodos. No sabíamos qué decir y estábamos tiesos. Muy atentos, teníamos miedo de decir algo malo. Pero, después de cuatro días, yo me acostumbré mucho. Ya no veía las cámaras. Solamente pensaba que estaba con mis compañeros", recuerda.

TIEMPOS DE CAMBIO

William nació en Chiclayo, en el norte del Perú, aunque su vida pronto tomaría otro rumbo. Cuando era niño, su familia se mudó a Japón, donde creció y pasó la mayor parte de su infancia. Esa transición lo llevó a vivir entre dos mundos: el orden cotidiano japonés y los recuerdos de un país que conocía, sobre todo, a través de sus padres.

En casa convivían ambas culturas. Su madre mantenía las tradiciones japonesas mientras que su padre traía consigo fragmentos del Perú: historias, costumbres y, especialmente, música.

La cumbia de Armonía 10 y

Citas, convivencia y emociones

◆ Estrenado en 2024 en Netflix, "The Boyfriend", reúne a nueve participantes que conviven durante varias semanas en una casa frente al mar llamada Green Room, donde comparten la rutina diaria y se turnan para atender un carrito de café. Cada jornada abre la posibilidad de elegir a un compañero para conversar o salir juntos, creando espacios de conexión. La comentada serie cuenta con dos temporadas y diez episodios por entrega, estrenados semanalmente.



Cuando William Osco Tsukamoto apareció en las pantallas de "The Boyfriend", millones de espectadores en Japón y otros países conocieron a un participante observador, de gran sonrisa y que parecía moverse con naturalidad en un programa donde las emociones se sienten bajo el lente. Detrás de ese rostro sereno había una historia más compleja: la de un hombre nacido en Chiclayo, criado en Okinawa y que hoy divide su vida entre proyectos profesionales y temporadas en Barcelona y Tokio.

Tiene 35 años y una biografía marcada por los cruces culturales. Su madre, Yoneko Tsukamoto, es japonesa. Su padre, Ricardo Osco Sánchez, es peruano y



ARCHIVO DE WILLIAM TSUKAMOTO

LO PERUANO NO PUEDE FALTAR EN LAS DISTINTAS CELEBRACIONES DE LA FAMILIA OSCO TSUKAMOTO. SU PADRE, RICARDO, Y SU MADRE, YONEKO, SON MUY CERCANOS A WILLIAM Y A SU HERMANO, SEIJI.

otros ritmos sonaban con frecuencia en casa. Con los años, esas canciones se convirtieron en un puente inesperado hacia sus raíces. “Antes no me gustaba para nada esa música. A los treinta años me comenzó a gustar y averigüé qué música era la que mi papá ponía los domingos. Ahora me encanta la cumbia”, cuenta.

Esa reconexión fue gradual. Durante mucho tiempo, Perú fue más un origen que una experiencia cotidiana. Pero al crecer, Osco Tsukamoto empezó a interesarse más por esa parte de su identidad. Hoy habla de su origen peruano con orgullo y reconoce que formar parte de un programa internacional también lo hizo más consciente de esa dimensión de su vida.

AMOR Y VISIBILIDAD EN LA PANTALLA

Más allá de la experiencia televisiva, “The Boyfriend” tiene otro significado para William. El programa ha abierto conversaciones sobre diversidad y representación en un contexto donde estos temas avanzan lentamente en la esfera pública.

Participar, dice, implicaba asumir cierta responsabilidad. No en el sentido de representar a toda una comunidad, aclara, sino de contribuir

de alguna manera a la visibilidad.

Ese gesto de apertura también está ligado a su propia historia personal. ‘Salir del clóset’ no fue un momento único, sino un proceso gradual de conversaciones con su familia. Con el tiempo, ese diálogo permitió construir una relación basada en la comprensión.

Dentro del programa, esa dimensión personal apareció en las conversaciones entre los participantes. En lugar de centrarse únicamente en lo intenso y romántico, el formato permitió que surgieran reflexiones sobre identidad, experiencias de vida y expectativas afectivas.

El público respondió a esa honestidad. Tras el estreno del programa, Osco Tsukamoto comenzó a recibir mensajes de espectadores de distintos países que agradecen ver historias ‘queer’ contadas con naturalidad.

Hoy, después del ‘reality’, su vida ha recuperado cierta calma. Sigue trabajando en el sector tecnológico y lleva una rutina que combina trabajo, viajes y tiempo con personas queridas. Pero la experiencia televisiva también dejó algo más: el amor. Actualmente, mantiene una relación con su compañero del ‘reality’, Izaya, desde hace un año, ahora fuera de cámaras. //

Gusto por lo peruano

◆ Aunque creció en Japón, William Osco Tsukamoto mantiene una relación afectiva con el Perú, que también pasa por la sabrosa comida. Desde hace 3 años vive en Barcelona, lo que le ha permitido reconectar con la gastronomía peruana gracias a restaurantes y reuniones con amigos latinoamericanos.

“A todas mis amigas que vienen de Japón las llevo a restaurantes peruanos y se enamoran de la comida”, admite. Entre sus platos favoritos está el arroz con pato, que encabeza su lista personal. Le siguen el tamal o los anticuchos —no se decide por uno— y termina este top con el infaltable cebiche, nuestro plato bandera.

Astrología



Aries

El nuevo año astrológico comienza removiendo emociones internas.

Conversaciones pendientes se aclaran. Cierra un ciclo emocional y prepárate para actuar con claridad cuando la energía avance.



Tauro

Movimientos en amistades y proyectos colectivos. Revelaciones sobre quién sí y quién no está alineado contigo. Una oportunidad inesperada puede abrir un nuevo camino hacia adelante.



Géminis

Conversaciones importantes sobre trabajo y dirección profesional. Lo que parecía confuso comienza a aclararse. Cambios propiciados por eclipses muestran señales sobre el rumbo correcto.



Cáncer

Se activan aspectos de visión de vida y propósito. Una conversación o señal te invita a replantear tus creencias. Oportunidades de expansión comienzan a tomar forma.



Leo

Procesos emocionales profundos llegan a su cierre. Revelaciones sobre vínculos o recursos compartidos traen claridad. Algo termina para liberar espacio a una transformación poderosa.



Virgo

Los vínculos toman protagonismo. Conversaciones importantes pueden redefinir tus relaciones. Lo que se diga ahora será clave para el futuro. Un nuevo comienzo se prepara en tu vida afectiva.



ELENI POLIZOGOPULOS

@aaquelarre_

Todo se estabiliza

El 15 de marzo, Mercurio retrógrado se une a Marte en Piscis, generando días de conversaciones intensas. Esta energía puede traer discusiones o intercambios emocionales cargados, pero también la posibilidad de ir al fondo de ciertos asuntos. El 18 de marzo, llega la luna nueva en Piscis, un portal de energía renovadora que marca el cierre oficial de la temporada de eclipses. Esta lunación se da además con buenos aspectos para Urano en Tauro.

El 20 de marzo, comienza oficialmente la temporada de Aries, dando inicio también al nuevo año astrológico. Con el ingreso del Sol en Aries llega el equinoccio, un momento simbólico de equilibrio y reinicio energético. Ese mismo día, Mercurio comienza a ponerse directo en Piscis, después de varias semanas de retrogradación. Sin embargo, los primeros días tras el cambio de dirección suelen ser algo caóticos. La energía comienza a estabilizarse gradualmente a partir del 24 de marzo, cuando Mercurio salga de su fase estacionaria y las cosas vuelvan a fluir con claridad.

Además, con la activación de tanta energía cardinal y planetas cambiando de dirección, es posible que en el plano colectivo veamos noticias importantes o eventos que marquen giros significativos a escala global. //



Libra

Se revelan ajustes necesarios en rutinas, trabajo y bienestar. Conversaciones laborales ayudan a reorganizar tus prioridades. Nuevas dinámicas comienzan a tomar forma en el día a día.



Escorpio

Se activa tu creatividad y vida emocional. Conversaciones sinceras pueden traer definiciones en temas románticos. Una nueva etapa se abre para expresar lo que verdaderamente sientes.



Sagitario

Cambios en el hogar, la familia o el lugar de vida comienzan a mostrarse. Conversaciones familiares traen claridad. La energía te invita a construir una base emocional más sólida.



Capricornio

Días intensos de conversaciones, noticias o decisiones importantes. Algo que parecía confuso comienza a aclararse. Las palabras que se intercambien ahora tendrán impacto futuro.



Acuario

Se activan asuntos de dinero y valor personal. Una conversación o decisión puede redefinir tu relación con los recursos. Nuevas oportunidades comienzan a aparecer.



Piscis

Con varios planetas en tu signo, el foco vuelve a ti. Cierre de ciclo importante y comienzo de otro. Nuevas intenciones marcan el inicio de una etapa distinta.



BILLY CRYSTAL,
ACTOR DE
"CUANDO HARRY
CONOCIÓ A SALLY"
Y RECORDADO
ANFITRIÓN DE LOS
PREMIOS ÓSCAR,
CUMPLE HOY 78
AÑOS.

Test de Proust

“Me identifico con Paris Hilton: es una estratega y una ‘mastermind’”

La creadora de contenido Miranda Capurro debutó como cantante con el pegajoso sencillo “Otra mitad”. Escúchalo en Spotify y mira el videoclip en YouTube.

Miranda Capurro



ANDRÉS GUILLÉN

¿Cuál es tu pasatiempo favorito?

Ver pelis o series con mis amigos, leer una novela que me enganche ‘full’, escuchar música a todo volumen.

¿Qué sería, para ti, la felicidad perfecta?

Estar tranquila, rodeada de las personas correctas; aprender a cocinar ‘deli’ para comer rico todos los días; y tener a mi familia conmigo siempre.

¿Cuál es el rasgo que más te define?

Creo que soy una persona que hace las cosas incluso con miedo y que sigue su intuición.

¿Cuál consideras tu peor defecto?

Por tratar de ser realista, termino siendo un poco pesimista. Me faltan signos de aire en mi carta natal. Ja, ja.

¿Qué podría sumirte en la más profunda miseria?

La perfección. Hay que dejar de buscar lo perfecto, y más bien equivocarnos y aprender. La perfección no existe y tenemos que hacer las paces con eso.

¿Cuál es tu mayor extravagancia?

No sé si cuente como extravagancia, pero soy sonámbula y a veces hablo en las noches. De chica, me salí dormida del departamento donde vivía.

¿Cuál es el peor defecto que otros pueden tener?

Egoísmo, envidia y deshonestidad. No hay nada que alguien pueda hacer en mi vida si percibo alguno de estos defectos.

¿Cuál ha sido tu mayor logro?

Dejar de darle importancia a lo que opinen los demás, más aún si no conozco a esa persona. Dejar el ‘cringe’ atrás es liberador.

¿En qué ocasiones mientes?

Cuando sé que esa mentira no *

afecta a nadie más que a mí. Y tal vez si me lo pide una de mis hermanas o mejor amiga, depende.

¿Cuándo y dónde has sido absolutamente feliz?

Los sábados cuando no tengo nada que hacer, no tengo ningún plan y soy totalmente libre. No digo los domingos porque es muy pegado al lunes y me da ansiedad. Ja, ja.

¿Cuál crees que ha sido tu mayor inversión?

En mí misma, en mi trabajo, en terapia, en nutrirme de distintas disciplinas como la actuación, el teatro, el coach vocal, etc.

¿Qué objeto personal tiene más valor para ti?

Mi peluche de Dumbo, que me regaló mi mamá hace miles de años. Me da paz cuando lo tengo. La verdad, quiero que sea eterno.

¿Con qué personaje de la historia es con quien más te identificas?

No sé si es de la historia, pero es histórica: Paris Hilton. Siento que es una estratega y una ‘mastermind’. Ha sido incomprendida muchos años, amada por algunos, odiada por otros, pero nunca dejó de ser un ícono.

Si murieras y se te permitiera volver convertida en otra persona o cosa, ¿cuál crees que sería??

Alguna hija de las Kardashians, tal vez de Kylie, para ser hermana de Stormi.

¿Qué persona viva te parece despreciable?

Cualquier persona que use su influencia para promover odio o división. Creo que quienes tenemos una voz pública debemos usarla con responsabilidad, sobre todo en tiempos tan violentos en los que vivimos. Menos ‘hate’ y más amor, siempre. //



Válido también para suscriptores de Diario Gestión. Aplican términos y condiciones.

La ciudad se llena de música.

Diversos espectáculos llegan al escenario para quienes disfrutan la emoción irrepetible de un concierto en vivo, gracias a tu suscripción a El Comercio.

EL
SOL
SINFÓNICO

20%
dto.
en entradas

MARIO
entre las PALABRAS
y la MÚSICA

20%
dto.
en entradas

LA
SINFONÍA
DEL
DIVO

25%
dto.
en entradas

DANIELA DARGOURT
**UNA NOCHE
DIFERENTE**

20%
dto.
en entradas



Nueva App Club El Comercio
Una app con mucho



Disfruta **más de 350 beneficios**
para usar y repetir cuando quieras.
Escanea el QR y obténla ya.



LAIRA

PRODUCCIONES

ROMEO Y JULI

de Gary Owen | Dirigida por Mikhail Page

Merly Morello | Diego Pérez | Érika Villalobos
Miguel Iza | Denise Arregui

Estreno 9 de abril

COPRODUCCIÓN DEL

